

அமீர்தகுணபோதீன்

அறிவை விளக்கி, உற்சாகத்தைப் பெருக்கவல்லதான விகடமும்,
ஆந்தகரமான அநுபவ வினோத ஞானகலா விலாஸங்களும்
நிறைந்திலங்கும் அமீர்தச் சுவையுள்ள உயரிய மாதப் பத்திரிகை.
பத்திராசிரியர்:—திரிசிரபுரம்-எஸ். ஜி. இராமாநுஜலு நாயுடு.

“ எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப; எண்ணியார்
COPY RIGHT] தீண்ணிய ராகப் பெறீன். ” (திருக்குறள்.) [REGISTERED.

கமலம்-7.	சேன்னை ஆங்கீரஸஸ் ஐப்பசிமீ 1௭	இதழ்-78.
Vol. 7.	1932-ம் வரு அக்டோபர்மீ 16௭	No 78.



“ ஈசுவரப் பீரீதி ” பை யடைந்தவனே உண்மையான பக்தன் ; அவனே ஸத்யவான். தன்னயத்தைப் பாராட்டாமலும், எதிராளின் உபகாரத்தைக் கோராமலும், உலக வியாபாரங்களில் விழுந்துருளாமலும் இருப்பவனே தன் யன். திரிகாணங்களாலும் ஈசுவரனை ஸ்மரிப்பவனே ஆந்தன். வயிற்றை நிறைத்துக்கொள்ளவேண்டிப் பாசாங்கு, வேஷம் போடுவோர் உலகினரை ஏமாற்றலாமேயன்றி பகவானை ஏமாற்றமுடியாது. பல பெயர்களின் மத்தியில் நின்று கடவுளைப் பாடித் துதித்தாலும், உன்னன்பினால் செய்தாலன்றி பலன் கிடைக்காது. கடவுளைக் கண்டதுபோலும், அவருடன் பேசுவதுபோலும் சிலர் அபிசயிப்பார். ஞானமொன்றினால் தான் பகவானைக் காணலாம். பக்தி யால்தான் அவரை யடைந்து ஆந்திக்கலாம். வேறுவிதத்தில் அவரைத் தரி சிப்பது ஸாத்தியமல்ல. ஆராதனம் ஒருபுறம் இருக்கட்டும்; இன்னொரு வித ஆராமமும் உண்டு ; அது ஞானேதயமில்லாத பஞ்சமேயாகும்.

ஃ

“ நிலையில்கூங்காயம், நீர்சயமற்ற வாழ்வு ” உலகத்தில் சீர்த்துடன் பிறக்கிறோம். மாண்காலத்தில் சீர்த்தைப் பூமியிலேயே விட்டுச்செல்லுகிறோம். சீரமுண்டானதும், அழித்ததும் பூமியிலேயே யென்று நன்றாய் அறிந்திருத்தும் மனோவிகாரத்தால் அடிக்கடி பிரமை யுண்டாகிறது. ஒரு வன் செத்தால் அவன் பங்குக்கு உலகம் பொய்யாகிறது. மனிதன் பிறந்தால்

என் வீடு, என் பூமி யென்று பாத்தியம் கொண்டாடுகிறான். ஞானம் அடைந்தவனும் மனிதனே ; அஞ்ஞானத்திலிருந்து துக்கிப்பவனும் அவனே.

ஃ

“ எவ்வுயிரையும் காக்க ஒரு சகலுண்டோ இல்லையோ, அவ்வுயிரில் நானொருவனல்லவோ ? ” என்று ஒருவர் பாடினார். நம்மைக் காப்பதற்குக் கடவுள் இருக்கிறார் என்னும் நிச்சயத்தை நாம் கொண்டால் நமக்கு ஒரு நாளும் குறைவுண்டாகாது. சில பந்துக்கள் தங்களுடைய உதவியின்றி எந்தக்காரியமும் மற்றவர்களுக்கு நடவாதென்று நினைப்பர். இந்தப் பந்துக்களுடைய உதவியில்லாமலே பகவத் கிருபையாலேயே தன் காரியங்களை நடத்திக்கொண்டு போய்விடவேண்டுமென்று ஸங்கல்பித்துக் கொள்பவனுக்கு அதற்குத் தகுந்தபடியே பகவானும், அவனது உதவினர்களை வேறவேறு காரியார்த்தமாகத் தாரமான இடங்கட்குப் போகும்படி செய்துவிட்டு, அவர்கள் இல்லாதகாலத்தில் தனது பந்தனுக்கு வேண்டிய யாவற்றையும் நிறைவேற்றி வைத்துவிடுகிறார். வெகு நாட்கட்குப் பின்பு அவனது பந்துக்கள் திரும்பி வந்து, தாங்கள் இல்லாமலே எல்லாக் காரியங்களும் முடிந்துவிட்டிருப்பதை யறிந்து மனதிற்குள் பொருமையோடும் மெனனமாய் இருந்துவிடுகின்றனர். யாருக்குப் பகவானிடத்தில் உண்மையான பக்தியும் நம்பிக்கையும் இருக்கிறதோ அவர் சுதந்தையடைவர். தீராச் சந்தேகமுன்னவர்கட்கும், ஒழுக்கம் கெட்டவர்களுக்கும் எந்நாளும் தக்கமே ஆஸ்தியாகும்.

ஃ

“ இராத்தூண்பவர் இருவர் ” ஒருவரையொருவர் சந்தித்தபோது தமது பிழைப்பைப்பற்றிப் பின்வருமாறு பேசிக்கொண்டார்கள்.

“ இதுவும் ஒரு பிழைப்பா ? மிகவும் வெட்கங்கெட்ட ஜீவனமாயிருக்கிறது ; நான் முழுதும் இரத்தாலும் அரைவயிற்றுக்குக்கூடக் கிடைக்கவில்லையே ! அதனால் எனக்கு மிகவும் அலுப்பும் வெறுப்பும் உண்டாகிறது. என் வேலையில் உற்சாகமேயில்லை ” என்றான் அவர்களுள் ஒருவன்.

“ அப்படியா ? எனக்கு அப்படி உற்சாகமற்றுத் தோற்றவில்லையே ! அது எனக்கு மிகவும் சிறந்த வியாபாரமாகத் தோற்றுகிறது. மனஸ்பூர்வமாகவே எனக்குக் கிடைத்த வேலையைச் செய்து முடித்துவிடுகிறேன். நாளுக்கு நான் எனக்கு அதில் அதிக ஸந்தோஷம் உண்டாகின்றதே ” என்றான் மற்றொருவன்.

“ இதைன்ன ஆச்சரியம் ! எனக்கு மாத்திரம் அநேக இடையூறுகள் இருக்கின்றனவே ! முதலாவது ஒரே மனிதனண்டைக்குப் பலதரம் போவதென்றால் அதைவிட வெட்கக்கேடு வேறென்ன வேண்டும் ? அடிக்கடி ஒரே இடத்துக்கு இரக்கப்போனால் அவர்கள் நம்மை என்னென்று எண்ணுவார்கள் ? ”

“ என்னுடைய வழக்கத்தில் எனக்கு அப்படியில்லை ! ஒரே இடத்துக்கு நான் அதிகமாய்ப் போகப்போக எனக்கு முன்னிலும் அதிகமாய்க் கெனாவமே உண்டாகின்றது.”

“அதென்ன நீ அப்படிச் சொல்லுகிறாய்? ஒருதாம் போன இடத்துக்கு நான் மற்றொருதாம் போனால், ‘அடா சோம்பேறிப் பையலே! உனக்கு வேறு வேலை யில்லையா? இனிமேல் இங்கு வருவாயானால் உன்னைத் தடியெடுத்தடிப்போம்’ என்று சொல்லித் தூத்திவிடுகிறார்களே. நான் என் குறைகளை என்ன சொல்லியும் கேட்பதில்லை. எவ்வளவு வருத்தி வேண்டினாலும் கொஞ்சங்கூடப் பிச்சையிடுவதில்லை.”

“எனக்கு அப்படியில்லை; போனவிடத்தில் நான் விரும்பிய பொருள் கிடைக்காவிட்டாலும், அதிலும் சிறந்ததாய் மற்றொரு பொருள் கிடைக்கின்றது.”

“அப்படியாயின் உன்னைப்போல் அதிர்ஷ்டசாலி எவருமில்லையப்பா. நான் எங்கே யாசிக்கப் போனாலும், ‘நாங்களே சோறில்லாமல் அல்லாடுகிறோமே; உனக்குக் கொடுக்க இங்கென்ன இருக்கிறது? ஒடிப்போ’ என்று சொல்லித் தூத்திவிடுகிறார்களே.”

“என்னை ஒருபோதும் எவரும் அப்படித் தூத்தினதில்லை. எல்லாச் செல்வமும் கிறைந்திருக்கும் இடத்திலேதான் நான் போய் யாசிப்பது. அங்கு ஒருபோதும் எனக்கு அவமதி கிடைப்பதில்லை.”

“கொஞ்சம் மனவிசாரத்தோடும் நான் இரக்கப்போனால், இந்தப் பாசாங்கு யாரிடத்தில் செய்கிறாய் என்று சொல்லி யாவரும் என்னை இதழ்கிறார்கள்; கொஞ்சம் களிப்புடன் இரக்கப்போனால், இவ்வளவு களிப்புற்ற உனக்கு வந்த கேடென்ன? உழைத்து ஒரு வேலை செய்த பிழைக்கிறது தானே; ஏன் வெட்கங்கெட்டு வீடுவீடாய் ஒடி இரக்கிறாய்? ஒடிப்போ என்கிறார்கள்! இதற்கு நான் என்ன செய்வேன்?”

“எனக்கு இப்படி ஒருபோதும் விசாரப்படவேண்டுவதில்லை. சங்கடப்படும்போது இரக்கத்துடன் ஐதரீக்கப்படுகிறேன். சந்தோஷப்படும் போது பின்னும் அநீதமாய்க் கொண்டாடப்படுகிறேன்.”

“இதென்ன ஆச்சரியம் அப்பா! எனக்கு ஒருபோதும் அப்படி நேரிடுகிறதில்லை. என்னுடைய சங்கடங்களைப் பாதி சொல்வதற்கு முன்னமே அவர்கள் போதும் போதும் என்று அலுத்துக் காலை மூடிக்கொண்டு கேட்க மாட்டோம் என்கிறார்கள். அல்லது பாதியில் கேட்டு எழுந்து போய்விடுகிறார்கள். என் கஷ்டங்களை உன்னபடி நான் என்ன சொன்னாலும் அவர்கள் அதெல்லாம் பொய்க்கதை என்று சொல்லிச் சிரிதும் நம்பமாட்டோம் என்கிறார்கள்.”

“அப்படியா? ஐயோ! இதற்கும் என் ஈடத்தைக்கும் எவ்வளவோ பேதமிருக்கிறதே! என்னுடைய தக்கங்களையும் குறைகளையும் நான் அடிக்கடி சொல்லிக்கொண்ட வேண்டுவதில்லை. ஒவ்வொருவரும் தாமே என்னை

பழய மனிதர்களைல்லாம் காலஞ்சென்று விட்டதால், ஒரு விவாகத்திற்குச் செல்லும்போது அங்கு காணுவோரின் முகங்களெல்லாம் புதிய உருவங்களாகவே யுள்ளன. நம்மைத் தெரிந்து அழைப்போர் ஒருவர் இருவரே.

வேண்டியழைக்கிறார்கள். இது மாத்திரமேயன்று ; நான் எந்த வீட்டிலே போய் யாசிக்கிறேனோ அங்கிருப்பவர்க்கு என் குறைகள் எனக்குத் தெரிந்திருப்பதைப் பார்த்திலும் அதிக கண்ணுதத் தெரியும். அதனால் என்னிடத்தில் அவர்க்கு அபிமானம் அதிகம்.”

“நீர் சொல்வது எனக்கு வெகு அதிசயமாயிருக்கிறதே ! நீர் எந்த வீட்டிலே போய் இரக்கநீர் ஐயா !”

“நான் யாசிப்பதையா கேட்கிறீர் ? கடவுளுடைய வீட்டிலே போய் யாசிக்கிறேன் ; அவரே என் குறைகளை யறிந்தவர். நீர் யாசிப்பது எங்கே ?

“நானா ! இவ்வுலகத்திலேயேதான் இரந்துகொண்டிருக்கிறேன்.”

“அப்படியாயின், உன் வியாபாரத்தில் நீ அலுப்படைவது ஒரு அதிசயமன்று. நீயும் நான் இரக்குமிடத்திலேயே இரக்கப் பிரயத்தினப்படு. அதேயே நீ உறுதியாகக் கொள்வாயானால், ஒருபோதும் உனக்கு ஒரு குறையும் உண்டாகாது. ஒருவரும் கோபித்து உன்னைக் கடுமையாய்ப் பேசமாட்டார்கள் ; என்றும் எவ்விடத்திலும் நீ வெறுக்கையோடு திரும்பமாட்டாய்” என்றான்.

இப்படி அந்த நற்றேழுந் சொன்ன நற்புத்தியைக் கேட்டு, எங்கும் இரந்து அல்லாடின பேதைப் பிச்சைக்காரன் புத்தி தெளிந்து, அன்றுமுதல் மனிதர்களிடம் யாசிப்பதை விட்டுவிட்டு, ஒரு கைத்தொழிலால் பிழைக்க வழி தெரிந்துகொண்டு, அதில் நன்றாக உழைத்துவிட்டுத் தன்னுடைய சகல குறைகளையும் கடவுளிடமே தெரிவித்து, அவர் ஒருவரிடத்தில் மட்டுமே யாசிப்பதென்ற சிரோஷ்டதாமான உறுதியைக் கொண்டவனாய் மனக்கவலை நீங்கி தெய்வபக்தியுடன் மேன்மைபெற்று வாழ்ந்தான்.

நீதிலதா.

1. ஒரு காரியத்தைப்பற்றி நீ அதிகம் தெரிந்திருப்பினும், பிறர் பேசும் போது தடுத்துப் பேசாதே.

2. உன் ஆப்த நண்பர்களாயினும் அவர்களின் சம்மதியின்றி அவர்களுடைய சங்கதிகளைத் தெரிந்துகொள்ளப் பிரயாசைப்படாதே.

3. உலகத்தில் உன்னைவிட எல்லோரும் சந்தோஷமாயிருக்கிறார்களென்று நினைவாதே. எல்லோருக்கும் ஏதாவதொரு கவலை இருந்துகொண்டே தானிருக்கிறது.

4. உன்னுடைய கோய்களையும் கஷ்டங்களையும் ஒரு புன்சிரிப்பினால் மறைத்துவை. ஏனெனில் இவ்வுலகில் உணக்காகக் கவலைப்படுவோர் ஒரு சிலரே.

5. பல பேருக்கும் விருப்பமானாலும் ஒரு தகாத காரியத்தைச் செய்யாதே.

6. உலகத்தில் எல்லோரும் அயோக்கியர்களென்று நினைவாதே. ஏனெனில், அது நீயே முதலில் அயோக்கியன் என்பதைக் காட்டுகிறது.

கேரமளவல்லி அய்யமாள், சென்னை.

அயர்ந்தகுணபோக்கு

ஆங்கிலம் ஐப்பசியு- 1௨

நமது வைத்தியம் போன போக்கு.

ஆ



யுள் வேதமாகிய வைத்தியம் இந்துக்களுடைய உபவேதங்கள் நான்கிலொன்றாக எடுத்துச் சொல்லப்படுகிறது. ஈச்வரனே தன்வந்திரியாக அவதரித்து

வைத்திய சாஸ்திரத்துக்கு முதலால் செய்ததாகச் சொல்லுவார்கள். இதை அனுசரித்துச் சாகர், மாதவர், சுசுருநர் முதலிய ரிஷிகளும் பெரிய வைத்திய நூல்களைச் செய்திருக்கிறார்கள். சமஸ்கிருதத்தில் மிகவும் பிரசித்தமானது வாகடம் என்னும் நூலாம். தமிழிலும் அகஸ்தியர், தேரையர் முதலானவர்கள் செய்ததாகச் சொல்லப்படுகிற அநேக வைத்திய நூல்களுண்டு.



பல நூற்றாண்டுகளுக்குமுன் மற்ற ஜாதியார்கள் நாகரீகமற்ற காட்டு மிருகங்கள் போலத் திரிந்துகொண்டிருந்தபோதும், இந்துக்கள் வைத்திய சாஸ்திரத்திலும் அப்படியே இன்னும் பல சாஸ்திரங்களிலும் மிகுந்த தேர்ச்சி யடைந்திருந்தார்களென்பது அவர்கள் எழுதிவைத்திருக்கிற நூல்களால் விளங்கும். ஆனால், இந்துக்களின் புராணங்களில் பெரும்பாலும் நம்பிக்கையில்லாதவர்கள் தற்காலத்தில் வெகு பெயருண்டு. இவர்கள் இந்துக்களுக்குள் உண்மையான வைத்திய சாஸ்திரமும், அதை நன்றாகக் கற்றுணர்ந்தவர்களும் எப்போதாவது இருந்ததாக ஒப்புக்கொள்ளவேமாட்டார்கள். சுதேசியான ஒரு இங்கிலீஷ் டாக்டரிடம் ஒரு சுதேச வைத்தியர் ரணசிகிச்சைக்குச் சென்றால், “இந்த மனுஷ்யனும் ஒரு வைத்தியனா?” என்று அவர் தமது “டாக்டர் கம்பீரத்தில்” இகழ்ந்து பரிசுதிக்கவும் கடும்.



இந்த இடத்தில் நாம் கவனிக்கத்தக்க சில விஷயங்களுண்டு. காலதேச வர்த்தமானங்களுக்கெய்யந்தபடி சில சாஸ்திரங்கள் முன்னுக்கு வருகின்றன. வேறு சில சாஸ்திரங்கள் மங்கிப்போகின்றன.

நாளுக்குநாள் மனிதர்களுடைய அறிவு முதிர்ந்துகொண்டு வருகிறது. அவர்கள் மேன்மேலும் நாகரீகமடைந்து வருகிறார்களென்பது தற்காலத்தில் படித்தவர்கள் எல்லாருடைய கொள்கையுமாம். பூமியிலுள்ள ஜாதியார்க ளெல்லோரையும்பற்றி மொத்தமாய் யோசித்துப்பார்த்தால் இது சரியான கொள்கைதான். ஆனால், தனித்தனியாய் ஒவ்வொரு ஜாதியாருடைய முன்பின் சரித்திரங்களை ஒப்பிட்டுப்பார்த்தால் அவர்கள் எல்லா விஷயங்களிலும் நாளுக்கு நாள் விர்த்தியடைந்து வந்திருக்கிறார்களென்று காணப்படவில்லை. இந்நுக்களுடைய சங்கதியும் தாழ்ந்த நிலையில்தான் இருக்கிறது. இத்தேசத்தில் பூர்வீகர்கள் கற்றறிந்த சாஸ்திரங்களின் பெயர்களும் இப்போதுள்ளவர்களுக்கு அவ்வளவாகத் தெரியாது.

ஃ

மனிதர்களுடைய ஸ்தூல சரீரங்கள் தோல், எலும்பு, நரம்பு, மாம்சம் முதலானவைகளால் வேயப்பட்டுக் கைகால் முதலிய அநேக உறுப்புகளுள்ளவைகளா யிருக்கின்றன. இவைகள் தத்தமக்குரிய தொழில்களைச் செய்வதினால் சரீரமானது நிலைபெற்றுச் செளக்கியத்தை யடையும். உதாரணமாக:—நாம் உட்கொள்ளும் ஐகாரமானது உமிழ்நீருடன் சம்பந்தப்பட்டு இரைக்குடலில் சேர்ந்து இரத்தத்தினின்றும் உண்டாகிற ஒருவிதமான நீரினால் தவிக்கப்பட்டு, பின்பு பலபல விதமாக மாறிக் கடைசியாய்ச் சாரமான பாகமாக மாறும். இவ்விதம் உண்டாகின்ற செவ்விரத்தமானது தேகத்தின் இடது பக்கத்திலுள்ள இரத்தாசயத்தினின்று புறப்பட்டு நரம்புகள் நாடிகள் வழியாய்த் தேகமுழுவதும் வியாபித்துத் தன்னிடத்திலுள்ள சாரமான அணுக்களால் தேகத்தின் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் போஷித்து, ஏற்கெனவே உபயோகத்தினால் கெட்டுப்போயிருக்கும் அணுக்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு கருநிறத்துடன் வலது பக்கம் மார்குக்குத் திரும்பிவரும். இப்படியாகக் கெட்டுப்போன ரத்தமானது நாம் சுவாசித்து உட்கொள்ளும் (Oxygen) பிராணவாயுவினால் சுத்தம் பண்ணப்பட்டு மறுபடியும் செவ்விரத்தமாகமாறி முன்போல் தேகமுழுதும் வியாபிக்கும். சரீரம் செளக்கிய ஸ்திதியிலிருக்கும் பொருட்டு இரத்தம் இடைவிடாமல் ஓடிக்கொண்டிருக்க வேண்டியதுத்தவிர, நம்முடைய உணவும், மன—மொழி—மெய்களாலாகுஞ் செயல்களும் மிதமாகவே யிருக்கவேண்டும். சபாவத்தில் செளக்கியமாயிருக்கிற சரீரத்திற்கு

வீட்டுக்குப் பசியுடன் வந்தவனுக்கு அன்னமிடாது திருப்பியனுப்பினும், அவமானப்படுத்தினும், அவன் மற்றொருமுறை அவ்வீட்டுக்கு வருவதற்குள் அங்குள்ள முக்கியஸ்தரோருவர் கண்முடிக்கொண்டு கடவுளிடம் போய் விடுவாராம்.

நோயுண்டாவதற்கு முக்கிய காரணம் உணவும் செயல்களும் மிகுவதுங் குறைவதுந்தான்.

ஃ

இந்துக்களின் சாஸ்திரத்திற்கும், பிரெஞ்சு—இங்கிலீஷ்—லாத்தின்—பாஷையிலுள்ள அங்க சாஸ்திரத்திற்கும் மிகுந்த பேதங்களுண்டு. ஐரோப்பியர்கள் பெரும்பான்மை மிருக பட்சி களுடைய சரீரங்களையும், சிறப்பான்மை இறந்துபோன மனிதர்களுடைய சரீரங்களையும் அறுத்துப் பார்த்தும், கட்டிலினால் அறியப் படாதவைகளைப் பூதக்கண்ணாடியினாலும், யுக்தியாலும் துட்பமாக ஆராய்ந்தும், தேகத்திலுள்ள யாவற்றையும் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். இப்படியாகப் பல தடவைகளில் ஆராய்ச்சி செய்துமேற் சொன்ன சாஸ்திரங்களை உண்டு பண்ணியிருக்கிறார்கள். ஜீவவதை செய்தால் பாவம், பிணத்தைத் தொட்டால் தோஷம்—என்கிற கோட்பாடுள்ள நம்மவர்கள் சரீர சாஸ்திரத்தை என்ன விதமாய் அறிந்தார்கள்? தேகத்தில் தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களும், ஆறாறு தாரங்களு முண்டென்றும், இளை—பிங்களை—ஸுஷும்கை—என்கிற முக்கியமான மூன்று நாடிகளுக்குள் ஸுஷும்கை நாடி பூமி மத்தியில் மேருபர்வத மிருப்பதபோல் தேக மத்தியிலுள்ளதென்றும் சொல்வார்கள். இவைகளெல்லாம் உண்மையாய் உண்டோ இல்லையோ என்பதை இங்கே விசாரிக்கவேண்டிய அவசியமில்லை. இவைகள் எப்படி அறியப்பட்டனவென்று இந்து பண்டிதர்களைக் கேட்டால், அவர்கள் சர்வஞ்ஞான கடவுளிடத்திலிருந்து சகல சாஸ்திரங்களும் உண்டாயிற்றென்னும் ஐதீகத்தை எடுத்துச் சொல்லுவார்கள். லித்தர்கள், யோசிகள் தங்கள் தேகத்தில் நிகழ்வதை யோக நித்திரையி லறிவார்கள். அப்படி அவர்கள் அறிந்ததை சாஸ்திர மூலமாய் மனிதருக்கு வெளியிட்டிருக்கிறார்களென்பது அநேகருடைய அபிப்பிராயம்.

ஃ

ஒளஷதங்களுக்குரிய எண்ணிறந்த பதார்த்தங்களின் குணங்கள் அஷ்டாங்க இருதயம், ஜீவரட்சாயிருதம், சிந்தாமணி முதலிய வைத்திய நூல்களில் விஸ்தாரமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறதென்று இந்து வைத்திய பண்டிதர்கள் சொல்வர். ஐரோப்பியருடைய ரஸாயன சாஸ்திரத்தோடு ஒருவாறு ஒற்றுமையுள்ள இந்துக்களுடைய நூல் வீஷப்பிரதிவீஷம் என்னப்பட்டது. இதில் இன்ன

விவாக காலத்தில் எவருடைய மனஸ்தாபமேனும், ஸஞ்சலமேனும் நேரினும், எந்தப் பிரதானஸ்தரையாவது அவமானப்படுத்தினும் அந்த விவாக தம்பதிகள் நெடுங்காலம் சேர்ந்து வாழ்வதற்கின்றி காலகதியாகுமாறு ஸம்பவிக் கிறதாம்; மறு விவாகம் நடக்கும்படியாகிவிடுகிறதாம்.

இன்ன வஸ்துக்கள் சேர்க்கையினால் இவ்விதமாக மாறுமென்பதைச் சொல்லுகின்றது. ஆனால், (Oxygen) பிராணவாயு, (Carbonic acid) அமிலவாயு, (Nitrogen) உப்புவாயு முதலிய வாயு ரூபமான தாது மூலங்களின் விவரமும் இவைகளடங்கி யிருக்கும் வஸ்துக்களினின்று இவைகளைப் பிரிக்கும் விதமும், அதற்காக உபயோகிக்கப்படும் கருவிகளின் குறிப்பும் நம்முடைய சாஸ்திரங்களில் சொல்லுகிறதாகக் காணப்படவில்லை. இந்துக்களுடைய சிந்தார்த்தப் படி சகல வஸ்துக்களும் பிருதவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் என்னும் பஞ்சபூதங்களும் பலபல அம்சங்களில் சேருவதினால் உண்டாகும். ஆனால், நாம் காணுகிற நிலம் நீர் முதலானவை பரிசுத்தமான பூதங்களல்ல இவைகள் ஒவ்வொன்றிலும் மற்ற நான்கும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறதென்று சொல்வார்கள். இந்துக்களின் சாஸ்திரப்படி ஒன்றுடனும் சம்பந்தப்படாத பரிசுத்த ஆகாசத்துக்குக் கனதியும் நிறையும் இல்லை.

ஃ

இந்து பண்டிதர்கள் பொன், வெள்ளி முதலிய உலோகங்களின் சத்து இன்ன, இன்ன மூலிகைகளிலிருக்கிறதென்று கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். பஞ்ச லோஹங்களையும் சில மூலிகைகளுடன் சேர்த்துப் புடம் போடுவதனாலுண்டாகும் பஸ்பங்களை ஒளஷதங் களாய் உபயோகப்படுத்துகிறதண்டு. பாதாஸத்தினாலாகும் காரியங்களைப்பற்றி இந்துக்களுக்குத் தெரிந்தமட்டும் வேறொரு ஜாதியாருக்கும் தெரியாது. கந்தகம் பாஷாணம் முதலான வஸ்துக்களின் தூக்குணங்களைப் போக்கவும், அவைகள் விசேஷ நன்மையை மாத்திரம் தரும்படி செய்யவும் இந்து பண்டிதர்களுக்குச் சக்தியுண்டு.

ஃ

தனவந்திரியின் குணபாடம் முதலிய நூல்களில் எண்ணிறந்த மூலிகைகளின் குணங்கள் விஸ்தாரமாய்ச் சொல்லப்படுகின்றனவாம். இந்த விஷயத்தில் இத்தேசத்தாருக்குள்ள ஞானம் அபாரம். ஆகிலும், விசேஷ நன்மை பயக்குகிற மூலிகைகளையும் ஒளஷதங்களையும் பெரியோர்கள் வெளியிடுகிறதில்லை. அவரவர்கள் கண்டவற்றை அவரவர்கள் ரகசியமாக வைத்திருந்து தம்மை யடுத்துவந்தவர்களுக்கு மாத்திரம் உபதேசிப்பார்கள். “நீ சாகும்போது இதை ஒருவனுக்குத்தான் சொல்லலாம்; பலாறிய வெளியிட்டால் இன்ன விதவதை சாபத்தினால் உன் குலம் நாசம் அடையும்; மூலி

நல்ல மனமில்லாதாரின் கண்ணுக்குத் தன்னைச் சேர்ந்தவன் அழகாய்க் கட்டுகிற வீட்டைக் குவிர்த்த கண்களுடன் பார்க்கமுடியாமல், கட்டுகிற இடத்தைக்கூட எட்டிப்பாராமற் போய்விடப் பண்ணுமாம்.

கையும் பலியாமற்போகும்” என்று சொல்லித் தெரிந்துகொள்ளுகிறவனையும் பயமுறுத்துவார்கள். இவ்விதம் வெளிபிடாமலே மறைந்துபோன மூலிகைகளுக்குக் கணக்கில்லை. இந்துக்களுடைய வைத்திய கிரந்தங்கள் எல்லோருக்கும் தெரியத்தக்க சுலபமான வாசகநடையிலில்லை. எல்லாம் காதுக்கின்பமான சுலோகங்களாகவும், எதுகை மோனையமைந்த முடுக்கான தமிழ் பாட்டுகளாகவும், இருக்கும் இது அக்காலத்து வழக்கம். இக்காலத்திலுங்கூடப் பத்து தமிழ்ப்பண்டிதர்கள் ஒன்றுகூடித் தங்களுடைய உயரிய இலக்கண நடையிற்பேச ஆரம்பித்துவிட்டால் அருகிலிருப்பவர்கட்குப் பெரும்பாலும் விளங்காது. இவ்விதமே, பாடல்களாக அமைந்துள்ள வைத்திய நூல்களின் கருத்துகளும் செவ்வையாய்ப் புலப்படவில்லை ஆயினும் தங்களுக்கு நன்கு புலப்பட்டுவிட்டதாகக் கூறுவோரும் உண்டு.

இந்து வைத்தியசாஸ்திரப்படிக்கு வாத பித்த சிலேஷ்மம் என்ற மூன்றும் தத்தம் அளவிற்குக் குறைந்தும் மிகுந்துமிருப்பதுதான் சகல வியாதிகளுக்கும் காரணமாகும். நமது வைத்தியர்கள் நாடி, நேத்திரம், நாக்கு, குரல், மூத்திரம் முதலிய குறிகளால் வியாதியை நிதானிக்கிறதுண்டு. இவைகளெல்லாவற்றிலும் இந்து வைத்தியர்களுக்கு முக்கியமானது நாடி. தாதுவின் நடை, இன்ன பட்சி—இன்ன மிருகத்தினுடைய நடையைப் போலிருக்குமானால் பழம்பாட்டுகளில் சொல்லுகிறபடி பித்தமதிகம், வாதமதிகம், அல்லது இரண்டும் தொந்தித்திருக்கிறது என்று இப்படிப் பலபல விதமாகச் சொல்லுவார்கள். தேர்ந்த வைத்தியர்கள் தாதுவின் நடையால் வியாதியை நிச்சயிக்கிறது மாத்திரமல்ல, நோயாளி இத்தனை நாள், அல்லது இத்தனை நாழிகை ஜீவித்திருப்பானென்றுகூட ஒருவாறு கணக்கிடுவார்கள். இன்றைக்கே பிராணன் போய்விடுமென்று எல்லோரும் சொல்லிவிட்ட பிறகுங்கூட வைத்தியர்கள் கைபார்த்து, இன்னும் மூன்று நாளைக்குத் தாங்கும், மூன்றாம் நாள் இரவுக்கு மேற்பட்டுத்தான் உயிர் போகும் என்று அவ்வளவு கணக்காகவும் பேசுவார்கள்; பேசியதுபோலவே நடக்கும். ஒரு ஆங்கில டாக்டர் ஒரு பிணியாளிக்குப் பலமான மருந்து கொடுத்து விட்டுப் பத்துரூபாய் வாங்கிச்செல்ல, மறுநிமிஷம் ஒரு தமிழ்வைத்தியர் அப்பிணியாளியின் நாடியைப் பார்த்து இரவுக்குள் முடிந்து விடும் என்றார். அவ்விதம் ஆகிவிட்டது. வியாதிகளின் தொகை நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்தெட்டு பென்று நமது பண்டிதர்கள் ஒரு வாய்நிறைந்த தொகை சொல்வது வழக்கம். வியாதிகளுக்கு ஒளஷதங்களும், சிந்தூரம், மாத்திரை, பஸ்பம், சூரணம், கிருதம், இலேகியம், தைலம், ரஸாயனம் முதலிய பலவகைகளுண்டு. புதுசாய்க் கண்டுபிடிக்க வேண்டியதாய் ஒன்றுமில்லாமல் மனிதர்

களுக்கு நேரிடத்தக்க சகல வியாதிகளுக்கும் முன்னமே ஓளவுதங்கள் ஏற்பட்டிருக்கிறதாகச் சொல்லலாம்.

ஃ

இத்தேசத்து ஜனங்களுக்கு, சில மனிதர்களாலும், மந்திர சிங்ச்சைகளாலும் வியாதிகள் நீங்குமென்கிற நம்பிக்கையுண்டு. ஆகையினால், மாந்திரிகர்களும் ஒருவித வைத்தியர்களாக எண்ணப்படுவர். கர்மவிபாகமென்ற நூலில் முந்தின பிறப்புகளில் செய்யப்பட்ட இன்ன பாவங்களினால் இன்ன வியாதிகள் நேரிடுமென்றும், இன்ன பிராயச்சித்தங்கள் செய்தால் அவைகள் தீருமென்பதும் சொல்லப்படுகிறது. முக்கியமாய் விதிக்கப்பட்ட சிங்ச்சைகள்—தெய்வத்துக்கு வேண்டிக்கொள்ளாதல், ஜபம், ஹோமம், பிராமணர்க்கு போஜனம் செய்வித்தல், ஏழைகளுக்குச் சோறிடுதல் முதலியவையாம். இவற்றில் நம்பிக்கை இத்தேசத்தாருக்குக் குறைந்துவிட்டது. பிராமண போஜனம் என்பதற்கு இப்பொழுது மகிமையே இல்லை. எவன் பசித்தவனோ அவன் பஞ்சமனாயினும் அவனுக்கு இடுதலே கடவுளுக்குப் பிரீதியென்பது இக்காலத்துள்ளோரிற் பெரும்பாலாரது கொள்கை. சரீரத்தாலுண்டான வியாதிகள் சரீரத்தோடு சம்பந்தப்படும் ஓளவுதங்களாலன்றி வேறு வகையால் தீராதென்பதும் தற்காலத்தில் பெரும்பான்மையோரின் அபிப்பிராயம்.

ஃ

மற்ற தேசங்களி லிருப்பதுபோல் வைத்திய சாஸ்திரத்தில் பரீட்சை கொடுத்துத் தேர்ந்தவர்கள்தான் வைத்தியம் செய்யலாமென்கிற ஏற்பாடு நமது நாட்டிலில்லை. இப்போது இத்தேசத்தாருக்குள் கிளம்பியிருக்கிற வைத்தியர்களை யாரால் கணக்கிடமுடியும்? இவர்கள் தாது நடைகளைப்பற்றிச் சொல்லுகிற நாலு ஐந்து பாட்டுகளையும், சில லேகியங்கள் தைலங்கள் பண்ணுகிற முறையையும் தெரிந்துகொண்டபின் மகா பண்டிதர்கள் போன்றும் விளங்குவர். வைத்தியர்களிடத்தில் நல்ல ஞானமிருந்தாலும் சிலருக்குப் பணம் பறிப்பதையே நோக்கமாகக்கொண்ட குணம் அதிகம். எளியவனென்றகூட இரங்கமாட்டார்கள். இத்துடன் கொடிய கண்டகத்தனமும் சில இந்து வைத்தியர்களுக்கு உண்டு. இதைக் குறித்துத் தனியாக மற்றோரிடத்தில் எழுதியிருக்கிறோம்.

ஃ

குழந்தை வைத்தியம், மருத்துவம், சத்திவித்தை முதலானவைகள் சாதாரண வைத்தியர்களுடைய பங்கு. குழந்தை வைத்தியம் ஒவ்வொரு கிராமத்திலுமுள்ள கிழவிக ளறிவார்கள். மருத்து

வும் நாவிதச்சிகளைச் சேர்ந்தது. பிரசவித்த பெண்களையும் சிசுக்களையும் மிகுந்த கவலையுடன் பாதுகாத்து வரவேண்டியது. அப்படியிருக்க, அவர்களை எழுத்து வாசனையறியாத ஞான சூன்யர்களான பெண்கள் கையில் ஒப்புவித்து மருத்துவம் பார்க்கவிடுவது வழக்கமாயிருக்கிறது. தற்போது ஆங்கிலம் கற்று சிலர் மருத்துவத்திற்காகவே புறப்படுகிறார்கள். அவர்களின் ஆடம்பரங்கள் வெகுவிறோதம். அவர்கள் கையில் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிற ரப்பர் ஈழாய் அவர்களுக்கு மிகுந்த மேதாவித்தன்மையைக் கொடுத்து விடுகின்றது; எல்லோரையும் மயக்குகிறது. குழந்தை பிறந்த பிறகு பக்கத்தில் படுத்துள்ள ஆங்கிலங்கற்ற அம்மையாரை எழுப்பவேண்டியிருக்கிறது. எழுப்பினும் பாதி தூக்க நிலை! எத்தனை சிரத்தை! எவ்வளவு கவனம்!!! எல்லோருமே இவ்விதமென்று சொல்லவில்லை. இத்தேசத்தில் சத்திரவித்தைக்குப் பிறந்தவன் நாவிதன்; ஆனால், இப்போது ரணவைத்தியம் நாவிதர்களை விட்டு நீங்கிப் பெரும்பாலும் இங்கிலீஷ் வைத்தியமுறை தெரிந்தவர்கள் மூலமாய் நடந்து வருகிறது.

ஃ

நம்முடைய வைத்தியர்களால் அநேக வியாதிகள் செளக்கியமாகிறதில்லையா? மாணிக்கமும் பாலைமணியும் ஒரே கடைவீதியில் விற்பதுபோல, எல்லாத் தேசங்களிலும் கற்ற பண்டிதரும் பாமர வைத்தியர்களும் உண்டல்லவாவென்று சிலர் கேட்பார்கள். நமது தேசத்தில் இப்போது நூற்றுக்குத் தோண்ணூற்றென்பது பங்கு பாமர வைத்தியமும், ஒருபங்கு சரியான வைத்தியமுமாயிருக்கும்; ஆனாலும், இத்தனை அரியாயம் எங்கும் இராது. வயிறு வளர்ப்பதற்குத் தெரியாதவர்களெல்லாம் வைத்தியராயினர். எவ்வளவோ மருந்துகளை விலைக்குப் பெற்று உபயோகித்துக் குணம் காணாதவர் எண்ணிலர். இதனால் இந்து வைத்தியர்கள் என்றால் பொதுவாக அவர்கள்மீது ஜனங்களுக்கு அவநம்பிக்கை யுண்டாயிருக்கிறது. ஒருவன் பிணியாகப் படுத்துவிட்டால் எந்த வைத்தியரிடம் போவதென்பது பெரிய கேள்வியாகவும் தத்தளிப்பாகவும் ஆகிவிடுகிறது. வைத்தியத்தினு லுண்டாகிற நன்மைகள் யாவற்றையும் இத்தேசத்தார் பெறவேண்டுமானால், நமது வைத்திய தூல்களைச் செவ்வையாய்க்கற்றுணர்ந்து லோகோபகாரமான வைத்தியத் தொழிலைத் தம்முடைய மனச்சாட்சிக்கேற்ப நடத்தவேண்டுமென்ற எண்ணமுடையவர்கள் மாத்திரம்தான் வைத்தியர்களென்று வெளியே வரத்தக்கவர்களாவர். இவ்விதம் இந்து வைத்தியர்களில் தக்கோரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் விஷயத்தில் நம்மவர் முயலாவிடினும், வெகு காலத்திற்குப் பிறகேனும் நமது அரசாங்கம் இதில் தலையிடுவதும் கூடும்.

சிறுமணித்தூள்

(278-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

1030. தனது ஆபரணங்களை யெல்லாம் பெட்டியில் அடுக்கிகொடுக்க வைத்து, தன் ஆடைகளை யெல்லாம் ஆசையோடும் ஒருகடவை எடுத்துப் பார்த்துவிட்டுத் தன் அறையைப் பூட்டிக்கொண்டு பிரஸவ அறைக்குச் சென்ற பெண் மறுபடியும் அவற்றை வந்து திரந்து பார்க்காமலே கணமூடிக்கொண்ட தயாரப் பெருக்குகளும் உண்டு.

1031. சுமது வீட்டிலேயே வைத்துச் சாப்பிடக்கூடிய அன்னத்தை ஒரு கோயிலில், ஒரு உத்தியானவனத்தில், ஒரு ஆற்றங்கரையில், ஒரு கோலாகலம் நடக்கும் இடத்தில் வைத்துக்கொண்டு புனிதரால் மனதுக்கு எவ்வளவோ உத்தமமாகவியுக்கிரது.

1032. சன்யாசிகள் என்றால் திருப்பதியாக உண்டு மடங்களிலும், சத்திரங்களிலும், தூங்குவதென்பதல்ல. உண்மையாக உலகத்துக்கு உழைக்கவேண்டிய கடன், பொறுப்பு, அவர்கள் மீதே அதிகமாகச் சார்ந்திருக்கின்றன. அதனை உணர்ந்தோர் எத்தனை பேர்?

1033. யானைக்குத் தனது செவிகளினிடத்திலே தான் விசேஷித்த அறிவைப் பகவான் கற்பித்திருக்கிறார்.

1034. ஒரு பெண்ணைப் பாராதம், ஒரு பெண்ணை ராமாயணம், ஒரு பெண்ணை துந்திரனுக்கு ஆயிரம்

கண்கள் ; உலகநிகழ்ச்சியும் விருத்தியுமே ஒரு பெண்ணுல்தான் துவக்கமாகின்றது.

1035. பெண் இல்லாத இடத்தில் சப்தம் குறைவு, சக்தி குறைவு, ஒளி குறைவு, காரியம் குறைவு, கௌரவம் குறைவு, யாவும் பாதி வேலையாகவே முடியும்.

1036. சந்தேகப்பட்டவர்களுக்கு எல்லாம் சந்தேகமாகவே தோற்றும், அவர்கள் தங்களின் பத்தினியின் கற்பைக்கூட நம்பமாட்டார்கள். தான் சந்தேகித்தவர்கள் தாரநாடுகளில் வசிக்கச் செல்வதாகக் கேட்பின் அது ஒரு பெரும்புதையல் அகப்பட்டதுபோன்ற மகிழ்வைத்தருமாம்.

1037. ஒரு கற்புள்ள பெண்மணியை எதிர்த்துக்கொண்டு நஞ்சுமும் உயர்பதவியும் பெற்றதாக இதுவரையில் எந்த சரித்திரமும் ஏற்பட்டிருக்கவில்லை.

1038. உலகத்தில் பெண்பாலர் அனைவரும் ஆண்பாலரால் நெருங்கப் படுகிறார்கள். ஆகவே, மனிதனை ஒரு வேடனாகவும், பெண்ணை ஒரு வேட்டையாகவும் கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது.

1039. காதலித்த இருவரும் ஓரிடத்தில் சந்தித்தாலும்கூட, விவாக முடிச்ச விழுவதற்கு அய்யன் நியமித்த நாள் வரவேண்டியிருக்கின்றது.

பொருமைக் கண்ணுக்குத் தனக்கு அவன் கலமே செய்திருப்பினும், அது தோற்றமல்ல, தன்னிலிட அவன் அதிகச் சிறப்பில் உயர்ந்து விட்டானே யென்றமட்டும் சூத்திர கோபதாபம் மூளுமாம்.

1040. அண்ணன் சம்பாதிக்கத் தர்பி டீட்டாடிக்கொண்டு திண்ணைத் துவங்கியாகத்திரிய, இவ்விதம் தம்பி தேட, அண்ணன் வீட்டில் வைபோக மாய் இருக்க, இப்படி எத்தனையோ இடங்களில் நாய்பார்க்கிறோம். தந்தை உழைப்பாளியாக, தனயன்சோம்பேறியாதலும் உண்டு.

1041. தன் தாயைச் சேர்ந்தோர் எவ்வளவுக்குப் புஷ்டியுள்ளவர்களாக இருக்கின்றனரோ, அவ்வளவுக்கும் தனக்கு ஒரு ஆதாரனை அங்கு இருக்குமென்று நம்பிக் கொள்ளலாம்.

1042. தந்தையைச் சேர்ந்தவர்களோ பெரும்பான்மை தாயாதிவர்கமாயும், கெடுகினைவுள்ளவர்களாகவுமே இருக்கக் காணலாம்.

1043. இயற்கையின் கவர்ச்சியானது பிந்திய கட்டுறவுக்கேற்ப முந்தியே மனத்தைப் பிடித்து இழுத்து ஒன்று சேர்த்தவிட முயலுவதும் பெரிய விசித்திரமே.

1044. வயதாலும், பருவத்தினாலும், குணத்தினாலும், விவேகத்தாலும் மைதவமுன்ன பெண்ணும் புலகனும் சேர்ப்பட்டுக் கொண்டால் அப்பால் கேட்பானேன்? நான் எதற்கு?—கஷத்திரம் எதற்கு?—பெற்றோரைக் கேட்பது எதற்கு? இருவர் மனமும் உடனே ஒன்றுபட்டுவிடுமன்றோ? [ஆயினும் பலர் அறியத் தெய்வத்தின் முன்பாகத் திருமணம் ஏற்பட்டால் தான் உண்மையான சிறப்பு உண்டாகும். ப-ர்.]

1045. மனோசம்பந்தம் முன்னதாகச் சொல்லிவைத்துக் கொண்டு வராமல் மின்னல் வீசுவதுபோன்று திடீரென நேர்வதன்றோ?

1046. மனோவேகத்தை, மனோகதியை, மனோசம்பந்தத்தைத் தடுக்க யாராலாகும்?

1047. பெண்கள் காதல்கொண்டாலும், அவைத் காட்டாது மனதில் அடக்கியாளும் திறமை மிகுந்தவர். அத்திறமை பெண்பாலாருக்கு இயற்கையில் அமைந்தது.

1048. ஆடவர்கள் தங்கள் மனைவி உயிருடன் இருக்கும் வரை வெகுநேசமாக அன்பு குலாவுகிறார்கள். அந்த மனைவியின் சகோதரர்களையும் பந்துக்களையும் வெகு பட்சமாக உபசரிக்கிறார்கள். அந்த மனைவி கண்மூடினாலோ, தகூணமே வேறு மனைவியைத் தேடத் தலைப்பட்டுவிடுகிறார்கள். பழைய மனைவியோடு அவளைச் சேர்ந்த சகோதரர் உறவினர் யாவரையும் மறந்து கை உதறிவிடுகிறார்கள். இப்போது இவர்கள் கூடிக் குலாவுவதெல்லாம் புதிய மனைவியோடும் அவளுடைய உற்றார் உறவினரோடும் தான். ஹா! ஆடவர்களின் விஸ்வரக காதகம் எத்துணைக் கொடியதாயிருக்கின்றது?

P. G. துலசேகரன்,

‘மனோஞ்சினி விலாஸ்’, ராயபுரம்.



ஒருவன் வீட்டிலுள்ள மரத்தை அவனில்லாதபோது வெட்டிவிட்டு அவமானப்படுத்த நினைக்கையில், வெட்டப்போகிற தினத்தன்று அவன் வந்து விடும்படியாகி வெட்டுவது தடைப்பட்டாலும், அவ்விதம் வெட்ட நினைத்த சண்டான நினைவுக்குப் பதிலாகத் தான் குடி இருக்கும் வீட்டிலுள்ள மரத்தைத் தன் வார்த்தையை அலகியும் செய்தவிட்டு மற்றவர்கள் வெட்டிவிடுவார்களாம். பிறினை அவமானப்படுத்த நினைத்ததற்குத் தானே அவமானப் படும்படி கடவுள் இப்படிச் செய்கிறாராம்.

அரிய கேள்விகளும் விடைகளும்.



மிஸெட்டஸ் என்ற
மகானை ஒரு
குதர்க்கக்காரன்

கிந்தலான சில கடினமான கேள்விகளைக் கேட்க, மிஸெட்டஸ் அவைகளுக்கு மிகவும் தீர்மானமாக இறத்த விடைகள்.

1. எது மிகப் பழமையானது? கடவுள்தான் மிகப் பழமையானவர்; ஏனெனில், அவர் இல்லாத காலம் இல்லை.

2. எது எல்லாவற்றிலும் சிறந்த அழகு பொருந்திய பொருள்? உலகத்தான். ஏனென்றால், அது கடவுளால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட தாதலின்.

3. எது எல்லாவற்றிலும் பெரியது? ஆசாசு தான். அதுவே எல்லாவற்றையும் தன்னுள் அடக்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

4. எது எப்பொழுதும் சாகவதானது? நம்பிக்கைதான்; மனிதன் எல்லாவற்றையும் இழந்தாலும், நம்பிக்கை மட்டும் அவனைவிட்டுப் பிரிவதில்லை.

ஒரேகாட் வல்லாணம் முன்பு எவரோ ஒருவர் செய்யப்போக, இப்போதோ அது பணத்தின் கஷ்டத்தில் எங்கும் வழக்கமாகிவிட்டது. விவாக அழைப்பில் வெற்றிலைப் பாக்கு தட்டுத் தட்டாய்க் கொட்டுவதை எவரோ ஒருவர் கிறுத்தப்போக, அதில் ஒருபெரும் செலவு குறைவது கண்டு எல்லோரும் அதை கிறுத்தி விவாகப் பத்திரிகை மட்டும் கொடுத்துவிட ஆரம்பித்து விட்டனர். எல்லாம் காலத்திற்கேற்ற கோலம்!



ஒருவன் தன் விவாகத்திற்கென்று தானே சென்று தாம்பூலம் வைக்கிறான். அப்பொழுது அவன் ஒண்டிமனிதனாகவே அலகழியமாய்த் தோன்றினும், அவனது விவாக முகூர்த்த வேளையில் பார்ப்பின் அங்கு அவனுக்கக எவ்வளவு பேர் வந்திருந்த கனப்படுத்துகிறார்களென்பது தெரியவரும்.

5. எது எல்லாவற்றிலும் சிறந்தது? நற்குணமே. அஃதின்றியாதோர் கண்மையுமில்லை.

6. எது எல்லாவற்றிலும் தீவிரமானது? மனிதனது உன்னிப்புத்தான்; ஏனெனில், ஒரு கிமிஷத்திற்கும் குறைந்த நேரத்தில் அது இவ்வண்டத்தின் எல்லைக்குப் பறந்து சென்றிருவதாதலின்.

7. எது எல்லாவற்றிலும் வன்மை பொருந்தியது? அவசியம் ஏற்படுதலே; அது வாழ்க்கையின் எத்துன்பத்தையும் எதிர்த்துச் செல்லச் செய்கின்றது.

8. எது எல்லாவற்றிலும் சுலபமானது? பிரகுக்குப் புத்திமதி கூறுவதுதான்.

9. எது எல்லாவற்றிலும் கடினமானது? தன்னைத் தானே அறிந்துகொள்வதே.

10. எல்லாவற்றிலும் அதிகஞானமுடைய தெது? காலத்தான். அதுவே எல்லா விஷயங்களையும் கண்டறிவது.

ஈ. முனில்வாய் பிள்ளை,
சாள்வதி சுவபத்தலைவர்,
டர்பன்;—கெட்டால்.



3. இல்லறம்.

(139-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

283. “இட்டவன் இடாவிட்டால் வேட்டுப் பகை”.

இடுகிறவரை உறவு. பிறகு காலபேதத்தால் கைகடித்துப்போய் இட முடியாவிட்டால், அல்லது சிலநாள் இட்டு, பிறகு தங்களின் கஷ்டத்தை வணக்கமாகத் தெரிவித்துக்கொண்டால், அல்லது வந்தவர்களைத் தக்கவாறு கவனிக்க முடியாவிட்டால், நேற்றிரவு பருகுவதற்குப் பால் தந்து இன்றிரவும் அவ்விலம் தரமுடியாமல் ஐாடையாக இருந்துவிட்டால்—உடனே வந்துவிடுகிற தய்யனே பெரிய மனஸ்தாபம்! இந்தத் தரித்திரம் பிடித்த வீட்டுக்கு இனி என்றைக்கும் வரக்கூடாது, எட்டியும் பார்க்கக்கூடாது என்று துற்றத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள். கோபித்துக்கொண்டும் போய்விடுகிறார்கள். இது வரை இட்டு உபசரித்ததெல்லாம் வீணாய் விடுகிறது.

284. “இட்ட வீட்டுக்கு இரண்டகம் நினைக்கலாமா?”

நினைப்பதுதான் அதிகம். இப்போது விரோதிகளாக இருப்போரெல்லாம் நம் வீட்டில் முன்பு பலநாள் குந்திக்கொண்டு அதிகாரத்தோடும் புசித்தவர்கள் தான். அவர்கள் வீட்டில் புசித்தோமெயென்று என்றைக்கும் விசுவாசமா யிருப்போர் எங்கோ ஒன்றிரண்டு பேர் தான்.

285. “காய்ந்த சுண்ணாம்பையும், வதங்கின வெற்றிலையையும், இளைத்த ராஜாவையும் விடக்கூடாது.”

இவ்வாழ்வில் இது ஒரு முக்கியமான தர்மமாகும். வாழ்வு எவருக்கும் சுதமல்ல. தாழ்ந்த நிலையிலிருப்போருக்குத் தங்கள் நிலைமை என்றுமுள்ள வழக்கமாய், சாதாரணமாகவே தோற்றும். ஆனால், உயரிய வாழ்விலிருந்து வினங்கி, மாடிவீட்டில் வாழ்ந்து, காலபேதத்தால் யாவும் இழந்து, திக்கற்றுப் போய்க் கூரைவீட்டில் வாழுவவர்க்குத் தங்களின் நிலைமையைக் குறித்து எவ்வளவோ ஸஞ்சலமாயும் நாணமாயும் இருக்கும். முன்னிப்போல் தங்களை மதித்து ஏற்றுக்கொள்வார்களோ—அல்லது தாங்கள் போன இடத்தில் அவமானப்பட கேருமோ என்றும் கலங்குவார்கள். அத்தகையோரை நாம் முக்கியமாகக் கவனித்து முன்னிவிட அதிகமான மரியாதையும் மதிப்புமாக நடத்தி அவர்களின் வியாகூலத்தை மாற்றவேண்டிய கடமை. செவ்வரும் வறமை

உத்தமனை எதிர்த்துப் பகைக்கும் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் தனது விருத்தி காலம் குன்றி தனது கேசுமும் வாழ்வும் காசமாகத் தொடங்குமாம்.

யும் ஒரு நிலையற்றதாதலின், அன்னோடு பழய ஐசவரிய நிலைமைக்காகத் தாங்கள் மரியாதை செய்யவில்லை யென்றும், அவர்களின் பொருட்டாகவே கௌரவப்படுத்துவதாகவும், அவர்களின் மேலான ஸ்திதி மாறிவிட்டபோதிலும், அவர்களின் பூர்வ கௌரவத்திற்கு ஒருபோதும் மதிப்பு குன்றாதென்றும் காட்டும் வண்ணமாக அவர்களைக் கனப்படுத்தி நடத்தவேண்டும். அவ்வாறு நாம் பெருந்தன்மையுடன் நடத்தகொண்டால்தான் நமது தற்கால வாழ்வும் நமக்கு நிலைக்கும். கடவுளின் ஆசியும் நமக்கு உண்டாகும். நமக்கு அவர்களிடமிருந்து பிரதிபலன் வேண்டியதேயில்லை. கௌரவஸ்தர்களான அவர்களுக்கு நம்மாலியன்றதை மனஸ்பூர்வமாகச் செய்யக்கடவோம். மேலும் ஒரு விஷயம். எவரெவர் கடவுளின் அருளுக்குப் பாத்திரமானவர்களோ, அவர்கட்கே எல்லாப் பொல்லாப்பும் நேரும். பகவான் தன்மையே நம்பியவர்களுக்குள்ள உலக ஆகைகள் முற்றும் விட்டுப்போகும்வாறாக, அவர்களிடம் முக்கியமாய் உன்னவற்றை அபகரித்துக்கொள்கிறார். எத்தனையோ பக்தர்கள் பரம ஏழைகளாயிருந்திருக்கின்றனர். அவர்களது இவ்வுலக ஐசவரியாதி போகங்கள் சோதனைக்குழியில் விழுந்தாலும், பரலோக சாம்பிராஜ்யமானது அவர்களுடைய சொந்த சொத்தாயும், அந்த விஷயத்தில் அன்னோர் மஹா பாக்கியவாண்களாகவு முன்னார். ஆதலின், சோதனைக்குட்பட்டோரை யெல்லாம் கடவுளுக்குப் பிரியமானவர்களாக நினைத்து, அதற்குத் தகுந்த மதிப்பு தந்து, மற்றவர்களைவிட அவர்களை மேன்மையாகப் பாராட்டவேண்டுமென்பது இப்பழமொழியின் தத்துவப்பொருளாகும்.

286. “காலகதியை யாரும் கட்டக்கமாட்டார்கள்.”

287. “காலஞ் செய்கிறது, கோலஞ் செய்யாதே.”

288. “காலஞ்செய்த கோலத்திற்கு ஆரை வேறுக்கிறது?”

இம்முன்று பழமொழிகளும் காலகதியை விவரிக்கின்றன. 285-ம் பழமொழிக்கு எழுதிய குறிப்பு இங்கும் பொருந்தும்.

289. “கையில் இருக்கிற சோற்றைப் போட்டுவிட்டு, எச்சிற் சோற்றுக்குக் கை ஏந்தினதுபோல.”

290. “கையில் இருக்கும் கனியை எறிந்து, மரத்திலிருக்கும் கனியைத் தாவுவதுபோல.”

291. “கையிற் பறவையை விட்டுக் காட்டுப் பறவைக்குக் கன்னிவைக்கலாமா?”

எதிர்பார்க்கும் ஒன்று அது வந்த காலத்துக்குத்தான் நிச்சயம். ஒரு சமயம் வராமலும் போகலாம். ஆகவே, கையிலிருப்பதைப் பத்திரமாய்க் காத்துச் சிக்கனமாகவே எதையும் நடத்தவேண்டும். நானே ரூபாய் வருமென்றெண்ணி, இன்று கையிலுள்ள யாவற்றையும் செலவிட்டுவிட்டு, நானே எதிர்பார்த்தவாறு பணம்வராமற் போகுமானால் எவ்வளவு பெரிய திண்டாட்டம்

தன் வஞ்சக மனத்தை மற்றவர் அறிந்துகொண்டு தன்னை அடிபோடும் விலக்கும்போது, இன்னும் என்னவிதமாய்க் கெடுப்பது என்கிற யோசனைகளில் புத்திபோய் இன்னும் அதிகமான வஞ்சக மனதுள்ளவனாக மாறச் செய்யுமாம்.

மாகும்? புதிதாய் வந்த மனிதர்களின் நட்பையும் உறவையும் நம்பிப் பழய மனிதர்களைக் கேவலப்படுத்திப் பகைத்துக்கொள்வது புத்திசாலித்தனமாகாது. பழய மனிதர்கள் எவ்வளவோ காலமாக நம்முடன் பழகி நமது குணங்களை யறிந்து, நமது கோபம் ஆத்திரங்களுக்கெல்லாம் பொறுமை காண்பித்து, நமக்குப் பக்கத்துத் துணையாய் பரம உபகாரிகளாய் இருந்தோராவர். அத்தகையோரை இன்று நமக்குக் கிடைத்த புது உறவு—நட்புகளை நம்பி அலகியம் செய்வதும் பகைத்துக்கொள்வதும் சரியாகாது. நமக்குக் கிடைத்த புது மனிதர்கள் எத்தகைய ஸ்வபாவமுள்ளவர்களோ யார் கண்டார்கள்? புது வெள்ளம் விரைவில் வடிந்து போவதுபோல இந்தப் புது நட்பும் உறவும் சீக்கிரமே பிரிந்து விலகிப்போவதாயும் இருக்கலாம். இப்புது மனிதர்கள் பிறகு நமக்குப் பகைவராக ஆவதாகவும் இருக்கலாம். அல்லது நம்முடன் இப்பொழுது சிரித்துப் பேசுவது நமது கழுத்தறுக்கும் யோசனைக்காகவும் இருக்கலாம். ஒரு வஞ்சக உத்தேசத்துடன் நம்முடன் குலாவுவதாகவும் இருக்கலாம். இப்புது மனிதர்களின் குணங்களைக் கொண்டாடிப் பழய மனிதர்களின் குற்றங்களைத் தூற்றி விலக்குவதில், பிற்பாலத்திலே இப்புது மனிதர்கள்—நமது பழய மனிதர்களே சிலாக்கியமானவர்களென்று நாம் நினைக்கும்படி—நமக்கு எதிரிடையாகவும் ஆகிவிடலாம். இவ்விதமே, புதிதாக வரங்கிய வீட்டை நம்பிப் பழய வீட்டை விற்றுவிட்ட பிறகு, புதுவீடும் அதை வாங்கியதில் பட்ட கடன்களுக்காக ஏலத்தில் விழுந்து இன்னொருவர் கைக்கு மாறிப்போக, அப்போது நாம் பழயவீட்டை விற்றதற்காகத் துக்கப்படவேண்டி வரும். எனவே, நம் கையிலிருப்பதையும், நமது பழய உறவு—நட்பையுமே மேலானதாக மதித்து நடக்கவேண்டும். அந்தப் பழயதுக்குப் பிறகு இப்புதியது வந்தால் பழயதுடன் சேர்ந்து மூரண்டாத்திரமானதாக இருக்கட்டும். அவ்விதம் ஒருபடி தாழ்ந்த தன்மையிலேயே புதியதை வைத்துப் பழயதைக் கெளரவிப்பதே நன்றாகும். புதிய செடி வைப்பதற்காகப் பழய மரத்தை வெட்டுவது சரியாமா? புது செடி பட்டுப்போனாலோ—? ஆகலின்,

292. “கைக்குருவியைக் கொண்டு காட்டுக் குருவியைப் பிடிக்க வேண்டும்.”

அதுதான் சரியான வழி. கையிலுள்ளதையும் கெடாமல் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். அதைக்கொண்டே புதியதுக்கும் எட்டிப் பார்த்துக் கைப்பற்றிக்கொள்ளவேண்டும். இரண்டும் கிடைக்கப்பெற்று மகிழவேண்டும். இதற்குப் பொறுமையும், சகிப்பும், முன் யோசனையும் அதிகமாகத் தேவை.

293. “கையில் இருந்தால் கர்ணன்.”

294. “கையில் இல்லாதவன் கள்ளன்.”

295. “கையில் உண்டானால் காத்திருப்போர் சூயிரம் பேர்.”

296. “உண்டானபோது கோடானுகோடி உறவின் முறையார்.”

தன் கையில் உள்ளதைப் பத்திரப்படுத்தி மிதமாகச் செலவிடுவோனே க்ஷேமமடைவானென்பது இதன்பொருள். தான் இப்பொழுது செலவிடுகையிலேயே பின்னுக்குத் தனது கைவறண்டு போகாவண்ணமும் ஒரு குறித்த அளவு நிதானமாகச் செலவிட்டு, இப்போது தனக்குள்ள புகழும் நற்பெயரும் எக்காலத்திலும் சிவப்பெற்று நிற்கும்வாறு கவனித்துக்கொள்ளவேண்டும். தன் கையில் உள்ள தனத்தைப் பொருத்தே உலக கெளரவமும் தனக்கு ஏற்படும்.

297. “கைப்போருள் அற்றவனைக் கட்டின பெண்டாட்டிகூட எட்டிப் பாராள்.”

298. “கைப்போருள் அற்றால் கட்டுக்கழுத்தியும் (கட்டினவளும்) பாராள்.”

இது இல்லாதவனின் நிலைமை. இல்லாதவன் எவர்க்கும் பொல்லாதவனே. வீட்டில் ஒன்று கண்டபோயினும், இல்லாதவன் மீதே சந்தேகிக்கவும் கூடும். ஆகவே, காலகதியால் அனைத்தும் இழந்துபோனவர்கள் பந்து மித்திரர்கள் நனைவரையும் விட்டுவிட்டுத் தூரநாட்டான் தங்குப் போய்விட்ட சம்பவங்களும் எத்தனையோ உண்டு ஆகலின், கையில் உன்ன காலத்தில் நுகைப் பத்திரப்படுத்திச் சிக்கனவாழ்வு நடத்தவேண்டுமென்பதை இப்பழமொழிகள் குறிப்பிடுகின்றன. (தொடரும்.)

சகோதரியின் பிரிவாற்றாமை.

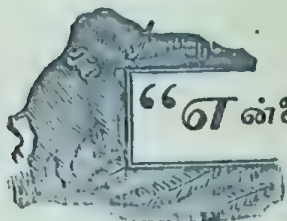
ஆருயிர்ச் சகோதரமே! மனோகரமான ரஞ்சிதமே! நீ தினமும் ‘தம்பி’ என்றழைக்கும் கம்பிரத் தொனி என் காதில் படுகிறது. ஆயின், வானிற் கலந்த இவ்வொளியை இவ்வூன்க்கண்களால் காண்பதற்கில்லை. நான் கலாசாலைக்குப் போகும்போது மிக்க அன்புடன் பலகாரம் செய்து தந்து விட்டு வாசற்படி இறங்கும்வரையில் என்னையே பார்த்து நின்று, ‘தாட்டு இருக்கா?—இருக்கா?’ என்று பன்முறை கேட்டு, இடுப்பில் சொருகி வைத்திருக்கும் துட்டைத் தந்து இன்புற்று ‘பத்திரமாகப் போ’ என்று ஆசை கூறுவீர். அந்தப் பாக்கியத்தை இன்று பாபியேன் அனுபவிப்பதற்கில்லையே!

ஃ

நான் கலாசாலையினின்றும் மாலையில் திரும்பி வந்ததும், நாம் இருவரும் இரவு நெடுநேரம்வரையில் ஓயாது பேசுவோம். இன்று பள்ளியினின்று வந்ததும் என்னைப் புன்னகையுடன் அழைக்கும் முகத்தைக் காண்பதற்கில்லை! தாங்கள் வழக்கமாக உட்கார்ந்துபேசும் என் இடப்புறத்திலுள்ள நாற்காலி காலியாக இருக்கின்றது. மேஜையருகில் உட்கார்ந்ததும் தாங்கள் இல்லையே என்று திகைத்துச் சிந்தனையில் ஆழ்ந்து உருகுகின்றேன். ஐயோ! தங்களை இச்சிறுவயதில் இழக்க என்ன பாபம் செய்தேனோ நான்?

தங்கையைக் கொடுத்த இடத்தில் அவள் தன் கணவனுக்கு வேண்டிய உறவின் முறைபாரை யெல்லாம் செலுத்திச் செரித்துக்கொண்டு, அவர்கள் இன்னார், இவர்கள் இன்னார் என்று சொல்லுவதில், அவளுடைய தமயனுக்கு இந்த புது உறவுச் செல்லாம் ஏதோ ஒரு அரங்கமாகவே படுகிறதாம்.

நடுக்கொள்ளை நூறு ரூபாய்.



“என்னை நீ பய

முறுத்திக்
கொள்ளை
யடிக்க முடி

யாது. அந்தப் பழய காதலி கருப்புக் கட்டை செத்துவிட்டான். அவன் உயிரோடிருப்பதாகவும், என்மேல் வழக்கு தொடரப் போவதாகவும் சொல்லிப் பணம் பறிக்க வந்தாயா?” என்றார் புரோபஸர் பொன்னுசாமி.

ஃ

“நான் வந்தது அவன் உயிரோடிருப்பதாய்த் தெரிவிப்பதற்கல்ல, உம்மைக் காதலித்து, நீர் மறுத்ததாலேயே தற்கொலைமரணமாய் முடிந்தான். அவனுக்கு நீர் அவனைக் காணாமுன் பல காசற்கடிதங்கள் வரைந்தீர். அக்கடிதங்களை இப்போது நீர் புதிதாய்மணக்கப்போகும் செல்வராஜனின் புத்திரிக்கு அனுப்பி, நீர் படுமோசக்காரன் என்று தெரிவித்து விவாகம் நடவாதபடி செய்தவிட என்னால் முடியும். ஆனதால், இந்தக் காதற்கடிதங்களை எடுத்துக்கொண்டு உடனே நூறு ரூபாய் தந்தால்தான் நீர் தப்புலீர்” என்றான் கந்தன்.

ஃ

“பாழுஞ் சனியனே! நீ எங்கேயடா நடுவில் வந்தாய்! இந்த நூறு ரூபாய் நோட்டு, தொலைத்துக்கொன்.

எங்கே அந்தக் காதிக்கட்டை இங்கே கொடு.”

ஃ

கந்தன் நூறு ரூபாய் நோட்டைப் பெற்றுக்கொண்டு காதிகத் கட்டைத் தந்தான். முதலில் இருந்த காதிக உரை தன்மெழுத்தில் இருந்ததைப் பார்த்துவிட்டு, அதைப்பிரிக்க வெறப்ப் புற்று அப்படியே பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டினார்.

ஃ

இந்த சம்பவத்திற்குப் பிறகு பொன்னுசாமிக்கும் செல்வராஜனின் புத்திரி புஷ்பாவதிக்கும் விவாகம் நடந்து தம்பதிகள் ஆகந்தமாயிருந்தனர். ஒருநாள் புஷ்பாவதி பொன்னுசாமியை நோக்கி, “என்னைத் தவிர நீங்கள் வேறு எந்தப் பெண்ணையாவது காதலித்ததுண்டா? உம்மையைச் சொல்லுங்கள்” என்றாள்.

ஃ

—“ஆம், ஒரு பெண்ணிடம் காதல் வைத்தேன். அடனே வெகு இனிப்பான கடிதமொன்றை முதலில் அனுப்பினேன். அசற்கு உடனே ஆசையோடும் பதில் எழுதினேன். இப்படி ஒரு மாதமாய்க் காதற் கடிதங்கள் வளர்ந்து கடைசியில் கோயிலில் சந்திப்பதென்று ஏற்பாடாகி, இரவு ஒன்பதுமணிக்கு அந்த அருமைக் காதலியை அவன் சகோதரன் கந்தன் மூலமாய்ச் சந்தித்தேன். ஹா! என்னென்ன

ஆடவரைத் தாழ்த்தி ஸ்திரீகளை உயர்வாகக் கருதி மனதாரப் பூஜிப்போருக்குத் தான் பிரம்ம ராஷ்டிரிகளை யொத்த மனைவிகள் வாய்தது, வீட்டில் அன்பான புசிப்புக்கு வழியின்றி அடிக்கடி ஹோட்டலுக்குச் சென்று விதியை நினைத்து ஏங்க நேர்கிறது.

பேன், கருப்பைக் கட்டையாய் இருந்தான். தேசத்தில் ஒரு நகையுமில்லை. கையில் கண்ணாடி வளையல்கள் அணிந்து அழுக்குச் சேலையுடன் பிச்சைக்காரிபோலத் தோன்றினான். என்மனம் வெறத்துப்போய் இந்த அழகு பவிஷிக்குத்தானா அத்தனை அருமையாய்க் காதற்கடிதங்கள் எழுதியும் என்றான். அதற்கவன் தன் காதல் உண்மைக்காதலே என்றும், தான் காதலித்தவர் ஸம்பூர்ணமான லாவண்யம் வாய்ந்த சுந்தாராகவே இருக்கையில் தன் காதற்கடிதங்கள் எவ்வாறு பொய்க்கும் என்றான். அவனது சமத்தகரமான பேச்சுக்கு மகிழ்ந்தேனாயினும், அடுத்த கிமிஷத்தில் சொல்லாமலே கோயிலுவிட்டு வெளியில் சென்றுவிட்டேன். பிறகு அவன் எவ்வளவோ கடிதங்கள் எழுதினனாயினும் நான் பதில் தரவேயில்லை. தன் கடிதத்திற்குப் பதில் வராவிடில் தற்சொலை செய்துகொண்டப் போவதாய் ஒரு ரிஜிஸ்தர் கடிதம் அனுப்பினான். அதையும் ஒரு மூலையில் எறிந்து, அந்த விதமாவது அவன் இறந்து தொலையட்டுமென்று மனதில் நினைத்துக்கொண்டேன். பிறகு அவன் இறந்துவிட்டதாக இரண்டொருவர் மூலம் கேள்விப்பட்டபிறகே என்மனம் சமாதானமாயிற்று” என்றார் பொன்னுசாமி.

❖

—“அதற்குப் பிறகுதான் கத்தன் உங்களிடம் வந்து அவன் காதற்கடிதங்கள் என்று பொய்சொல்லிப் பயமுறுத்தி உங்களிடம் துறராபய் கோட்டு பெற்குள்போவருக்கிறத” என்றான் புஷ்பாவதி.

பொன்னுசாமி :—உனக்கு அந்த சங்கதியை யார் சொன்னது? நீ லீட்டிற்குள்ளிருந்தபடியே எல்லாம் தெரிந்தவைத்திருக்கிறாயே?

புஷ்பாவதி :—தங்களை நான் காதலித்தவகையில் கத்தன் எனக்கு அதிக உதவிகள் செய்திருப்பதால், அதற்குச் சன்மானத்தை உங்களிடமே பெற்றுக்கொள்ளும்படி நீங்கள் பழய காதலிக்கு அனுப்பிய கடிதங்களின் மேலுறையை எடுத்துக்கட்டி அவனிடம் தந்தேன். அதற்குள்ளிருந்த கடிதங்களைல்லாம் என்னிடம் பத்திரமாயிருக்கின்றன.

பொன்னுசாமி :—அந்தக் கருப்புச் சிறிக்கிக்கு நான் எழுதிய கடிதங்கள் என்னிடம் எப்படி வந்தன?

புஷ்பாவதி :—என் துரையே! தங்கமே! நான்தான் அந்தக் கருப்புக் கட்டை! நானே அந்தக் கருப்புச் சிறிக்கி. நீர் அழகு ஒன்றை மட்டுமே கவனிக்கும் குருட்டுக் குணமுன்னவரென்று நான் கேள்விப்பட்டதால், அதை நேரில் அறியும்பொருட்டு என் முகத்தைக் கருப்பாக்கிக்கொண்டு அவலகூண மூதேவியாய்க் கோயிலில் கத்தன் துணைகொண்டு உம்மைச் சந்தித்தேன். உமது கண்முன்பாக ஒரு உத்தமியின் நற்குணங்கள் மதிப்பு பெருமல், அவனது சிவப்புத்தோலொன்றே மேன்மைப்படுமென்று தெரிந்தது. இவ்வளவு நிச்சயபுத்தியற்ற மனிதரை எப்படி நம்பி கேசிப்பது என்று கலங்கினேன். விவாகத்தின் மூலமாகப் பலர் அறியத் திருமணம் முடித்து மாங்கல்யவதியானால், அப்போது நீங்கள் என்னைத் தள்ளிவிட முடியாதிென்று என் தந்தை

பிரச்சியாசியானது எத்தனையோ மருத்துகளுடையவும், மனிதர்களுடையவும் குற்றங்களையும் குணமின்மையையும் மற்றவர்கள் நம்பமுடியாதபடி செய்து எல்லோராலும் சிலாக்கினை புறம்படி உயர்த்தி விடுகிறது. அதில் மன்னும் டொன் போல சென்சீவ் தோன்றுகிறது.

யைத் துண்டினேன். பிறகு நம்மிருவருக்கும் விவாகமும் நடந்தேறியது. ஏன் இவ்வளவு பாடுபட்டு உம்மை அடைந்தேனெனில், ——— உம்மீது நான் கொண்டுவிட்ட அன்பரிய காதலால்தான். இப்போது நான் அழகற்று வாடினும் என்னை கீழ்க் தள்ளிவிட முடியாமல் விவாகச்சங்கலி உங்களைக் கட்டுப்படுத்துமன்றோ?

ஃ

என்று கூறித் தன் காதலனுக்கு முத்தங்கள் தந்தான். அதேசமயம்

கந்தன் அங்குவந்து பொன்னுசாமியை வணங்கி உங்களை நான் சேர்த்துவைத்த தகஷணதான் நூறு ரூபா கோட்டு என்றான். பொன்னுசாமி மகிழ்வும் நாணமும் தோன்றப் பிரமிப்பவரானார். உடனே தான் நூறு ரூபாய் தந்து வாங்கிய கடிதங்களின் கட்டைப் பீரோவிலிருந்து எடுத்துப் பிரித்துப் பார்க்க, அவைகள் முற்றும் வெறும் வெள்ளைக் கடிதங்களா யிருந்தன. இன்னொரு சிரிப்பும் சிரித்தார்.

K. R. கந்தரகோபால்.

ஸ்வீந்திரநாதரின் பொன்மொழிகள்.

1. அன்பு சுதாவாகவே ஏற்பட வேண்டும்.

2. நான் பிறவிக்கலி. அந்த வழியிலேயே என்முத்தி சென்றது. கலாசாலையின் அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. சர்வகலாசாலையில் கீழ்த்தரப் பட்டமும் நான் பெற்றவனன்று.

3. தாரித்திரியத்தை வறுவில் தேடிக்கொள்கிறதில்லை. அதுவாகவே ஏற்படுகிறது.

4. இப்போதைய நிலைமையிலும், எதிர்காலத்திலும் நம்பிக்கையுடனிருப்பதுதான் உண்மையான சந்தோஷமாகும். அது ஒரு குழர்

தைக்குத் தாயிடத்திலுள்ள உணர்ச்சி போன்றது. அதை விவரிக்க இயலாது.

5. வெறும் படிப்பில் மட்டிலன்றி வெளிச்சத்திற்காகவும் பாடுபடுவோரிடம் எனக்கு மிகுந்த அபிமானமேற்படுகிறது. அவர்கள் என்னை நேசிக்கின்றனர்.

6. அறிவைப் பெறுவது அதிர்ஷ்டவசம். வாழ்வின் பல நோக்கங்களையும் உணர்ந்து நடந்து கொள்வது அதிலும் மேலான பாக்கியம். குயற்கைத் தாய் மையை அவர்கள் காப்பாற்றிக் கொள்வார்களாக.

அவரவர்கள் நாகாலியில் அவரவர்கள் பெரியவர்கள். அவர்களிடம் வருவோர் அவர்களுக்குத் தாழ்த்த மற்றொரு நாகாலியில் அமரவேண்டியதே. இப்போது பெருமையாய் நாகாலியில் உட்கார்ந்திருப்போர் பிறரிடம் செல்லும்போது அங்கு அவர்கள் தாழ்மையுடன் மற்றொரு நாகாலியில் அமரவேண்டியவர்களே. அவனவன் வியாபார ஸ்தலத்திலே—ஃட்டிலே அவனவனும் தன் நாகாலியிலே சாய்ந்துகொண்டு ஒரு ராஜாதான்!

அதிர்ஷ்டத்துக்கும் காமத்துக்கும் எப்போதுமே கண் குருடுதானா?

கத்திரிக்கோலின் லீஸ்கள்.

நூலாசிரியர்கள்.

இவர்களது கைப்பெட்டியில் பல வித சமாச்சாரப் பத்திரிகைகளும் டிமியிட்டான் போன்ற பல வகைக் காபிதங்களும், மைக்கடு, பேனா முதலியனையும் ஓர் கத்திரிக்கோலும் அடங்கியிருக்கும். இவர்களிடம் உள்ள கத்திரிக்கோலானது சமாச்சாரப் பத்திரிகைகளில் காணப்படும் முக்கியமான விஷயங்களைக் கொண்ட பகுதிகளைக் கத்திரித்து வைத்தும் கொள்ள உதவுகின்றது.

தையற்காரர்கள்.

இவர்களிடம் உள்ள கத்திரிக்கோலானது சட்டை, கோட்டு, முதலான அங்கிகளைத் தயாரிக்க வேண்டியதற்காக அவரவர்களது அளவுக்குத் தக்கபடி பற்பல பாகங்களாகக் கத்திரிக்க உதவுகின்றது.

நிருடிகள்.

இவர்களிடமும் ஓர் கத்திரிக்கோல் உண்டு. இவர்களுள் ஓர் சிலரைப் பார்ப்பின் 'இந்தப் பூனையும் அந்தப் பானைக்குடிக்குமோ?' எனக் கருதும் வண்ணம் அவர்களது படாடோப உடைகளினாலும், கடைகளினாலும் பிறர் கருதும்படி யினக்குவர். சமயம் பார்த்து கதை கட்டுகளைக் கத்திரிக்க இவர்கள் கத்திரிக்கோலை உபயோகிக்கிறார்கள்.

புத்தக பைண்டர்கள்.

கத்திரிக்கோலின் உதவி இவர்கட்கும் அவசியமானது. அசுவுக்கு மேல் கீட்டிக்கொண்டிருக்கும் கடிதங்களை யோ, அட்டைகளை யோ காலிக்

கோதுனியையோ, நூல்களையோ துண்டிக்க இவர்களது கத்திரிக்கோல் அவர்கள் தொழிலுக்கு உதவுகின்றது.

ஜவுளிக்கடை.

அவரவர்கள் தேவைக்குத் தக்கபடி ஜவுளிகளைத் துண்டித்துக் கொடுக்கக் கத்திரிக்கோல் ஜவுளிக் கடைக்காரர்கட்கு உதவுகின்றது.

ஜஸ்பத்திரி.

டாக்டர்களால் உபயோகிக்கப்படும் கத்திரிக்கோலானது, பெரிய ரணங்களை போன்ற தீராத வியாதிகளை ஆப்ரேஷன் செய்யப்படும் தருணத்தில் கத்திரிக்கோலின் உதவியும் அவர்கட்குத் தேவையுள்ளது.

தபாலாடில்.

அின்றன்று வரும் தபால் பைகளை உடைக்கவும் தம் தம் ஆபீஸ்களிலுள்ள தபால்களைக் கட்டிக் கட்டி அனுப்பவும் இவர்கட்கும் கத்திரிக்கோலின் உதவி அந்யாவசியமானது.

பரியார்கள்.

நீலீன காகரீகர்களின் தலைமயிரை 'கிராப்' செய்து விடுவதற்கும், அழகெனக்கருதும் ஷோக்கர்களுக்கு 'கன்னுக்குடும்' வைத்து ஒரே மட்டமாய்க் கத்திரித்து விடுவதற்கும் இவர்களால் உபயோகிக்கப்படுகின்றது.

தோட்டகாரர்கள்.

தோட்டங்களில் அநேக செடிகள் கிளைகள் கொடிகள், கன்றுகள், வேலிப்பயிர்கள் முதலிய செடிகொடிகளைக் கத்திரித்து ஒரே மட்டமாகவும் அழகாகவும் இருப்பதற்குப்

எத்துணைச் சோதனையிலும், கடவுள் தன்னை கம்பியவனைக் காக்கும் காட்சி மிக்க மாட்சியுடைய தென்பார்—அந்த வகையில் அனுபவங்கள் டோர்.

பலவிதமான ஸூதனக் கத்திரிக் கோல்கள் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன.

கத்திரிக்கோலின் பெருமை.

இம்மாதிரியான பல துணுக்க வேலைகளைக் கத்திரிக்கோல் செய்கின்றது. கத்திரியோ, காட்டரியோ செய்ய முடியாத சில வேலைகளைக் கத்திரிக் கோல் வெகு சுலபமாகவும் சேர்த்து யாகவும் செய்கிறது.

என் கத்திரிக்கோல்.

எனது எழுதுகோல் எவ்வளவு அருமையான வேலை செய்கின்றதோ

அதுபோல எனது கத்திரிக்கோலும் எனக்கு உற்றதுணை. என் கைக் கத்திரிக்கோலை யாராவது எடுத்தால் எனக்கு வந்துவிடுகிற கோபம் அசாத்யம். வாழிய கத்திரிப்பாவாய். ஆசிரியர்களின் கையில் எழுதுகோல் ஒரு அருமைப் பிள்ளைபோலும், கத்திரிக்கோல் ஒரு சின்னத் தங்கச்சி போலும் விளையாடுகின்றன. (தமிழ்நேசன்.)

[இவ்வியாசத்தையும் ஆசிரவதிக் கப்பட்ட ஒரு கத்திரிக்கோலால்தான் கத்திரித்து இங்கு பதிப்பித்திருக்கிறோம்.—ப-ர். அமிர்தகுணபோதினி.]

எளிய நடையில் எழுதுதல்.

பாஷா ஞானத்திற்கும் உயர்வுக்கும் இலக்கண நடை யும் வேண்டியது நான். ஆயினும், தமது விபாசங்களை யோ நூல்களையோ யாவரும் சுலபத்தில் அறிந்து வாசிக்க வண்டுமெனில், எளிய நடையே உத்தமம். வேண்டுமென்ற வாசக நடையைக் கடினமாக்கிவிடுவதில், அவ்வகையில் எழுதப்படுவனவற்றின் உட்பொருள்களைச் சுலபத்தில் அறிந்துகொள்ள முடியாதுபோகின்றது. எளிதாகத் தெரிவிக்கக்கூடிய கருத்துகளையும் கடின நடைகொண்டு முடிவிடுகிறார்கள். விஷயத்தின் உட்பொருள்கள் முக்கியமா? அல்லது இலக்கண நடைப்பயிற்சி முக்கியமா என்பது கேள்வி. காலஞ்சென்ற பண்டித நடேச சாஸ்திரியார் மஹா ஸமுத்திரமான வான்மீகி ராமாயணத்தை வெகு சுலபநடையில் அற்புதமாய் அமைத்துள்ளார். உயர்ந்த கருத்துகளை எளிய நடையில் அமைப்பதுதான் பெரிய விதவத்தன்மையாகும். இதனால் உயரிய நடை கூடாதென்பதன்று.

ஒருவனை வீட்டுவாயிலில் ஏறுதேயென்று ஆயிரம் முறை சொல்லிக் கண்டித்திருந்தும், அவன் வலிய வருவதற்கான சந்தர்ப்பங்களை யுண்டாக்கிக் கொண்டு மெதுவாகத் தலையை நீட்டுகிறான். அந்த சந்தர்ப்பத்தில் அவனுடைய உதவியும் வேண்டியதாயிருந்து அவனைக் கண்டிக்க முடியாமற் போகிறது. ஆயினும் சீக்கிரமே மறுபடி பெருஞ் சண்டை மூளுகின்றது.

ஸ்ரீமதி சுந்தரம்மாள்.

366-பக்கத் தொடர்ச்சி.)

II



ஓ! என் செல்வமே!

செல்வச் சுந்தரியே! என்

மனம் போல் கடத்த மக்கையே! என் வாழ்வை இன்ப வாழ்வாக்கிய எழிலணங்கே! துன்பங்களை யெல்லாம் தாரத்தில் கிற்கவைத்த தோகையே! என் நாயிற்செனிய நற்கறிகளைச் செய்து கல்லுணவுதந்த நல்லையே! நான் துங்கும் வரையில் விழித்தருந்து எனக்கு வேண்டும் பண்யாவும் செய்து, எழுமுன் எழுந்திருக்கும் இயல்புடையானே! நீ தன்ப்படுவாயென்று நான் மறைப்பினும் என் முகக்குறியாற் கண்டு உபசரிக்கையாலும், கல்ல நீதியாலும் அத்துன்பத்தை மாற்றும் சுரிசுழலே! நான் உன்னைப் பலகால் பிரிய கேரிடிலும், கெடுத்தாரத்தி லிருப்பினும், உன் மனத்தை என் பின்னே செலுத்தி உன் கல்லெண்ணங்களைத் துறு போக்கி என் சங்கடத்தைத் தீர்த்த தையலே! காகரீகக் குறைவால் புருஷனைக் கண்டு கடுக்கும் பெண்ணும், கல்வியின் முதிர்ச்சியால் பெண்ணுக்கடிமையான புருஷனும் உள்ள இக்காலில், “இவனே எனக்கேற்ற மனைவி” என்று நான் போற்ற

வைத்ததன்றி, உன் தோழியரும் உன் தாய் வீட்டாரும் உன் மாமிய சுந்தாரும் மற்ற முன்னாரும் மகிழவைத்த மாதுசிரோன்மணியே!

ஓ

பொன்னும் பூமியும், பொய்யுடலைக் காக்கு நிமித்தமேயென்றும், இப்பொய்யுடல் புருஷனுக்குச் சேவை செய்வதற்கென்றும் அடிக்கடி பிறரிடம் பேசி என் பொருட்டு உன் உயிரைக் காக்கவெண்ணித் தேடிய பொருளெல்லாம் செலவிட்ட என் செல்வியே! என் வார்த்தைக்கு எஞ்ஞான்றும் எதிர் கூறுதவளும், என் அறிவை வளர்த்தவளுமாயிடினான் அரும் பொன்னே! “மாயி மெச்சும் மருகியில்லை” என்னும் வாக்கை வையசத்தில் பொய்யாக்கி உன் மாயார் உன்னை மடியிசிருத்தி வாயாரப் புகழ்ச்செய்த மடமயிலே! நீ இறந்த பின் உன் அக்கான், உன் பிணத்தருகில் குந்தி, “என் தங்காய் சுந்தரி! நீயும் உன் புருஷனும் எல்லையற்ற காதலுடையீரென்றும், உன் குடி வாழ்க்கை மிகச் சிறப்புடையதென்றும் நான் பிறர் கூறக் கேட்டுள்ளேனாயினும் நீயும் உன் புருஷனும் பேசி மகிழக் காணாத பாகியேன். உன் வாழ்வு அற்ப வாழ்வாயிற்று? உன் அன்பு இன்றோடு ஒழிந்ததா?” என்று புலம்பவைத்த பூவையே! “என் அரிய அத்தான்! தங்களுக்கப்பால் நான் உயிர் தரியேன். தங்களுக்கு

இன்றைய சந்தோஷத்தைக் கவனியாதே. பிறர் கொண்டாடுவதில் தலை தள்ளிப் போகாதே. நானே கடவுளுக்குப் பாவக்கணக்கு ஒப்புவிக்க வேண்டியிருக்குமே என்பதற்கு விசாரப்படு. அதை நீ கினைத்துப் பார்த்தாயா?

முன்பே நான் சாகவேண்டும்" என்று பலகால் சொல்லி, அச்சொற்படி உயிர் விட்ட ஒண்டொடியே!

ஃ

நீ என்னைப் பிரிந்து நோயால் துன்புற்ற என்னை உடனே ஓடிவர எழுதும் போதெல்லாம் உன் அழுத்தமான அன்பின் முதிர்ச்சியால் நானின்றி உன் உயிர் போகாதென்று அடிக்கடி சொல்வதற்கேற்ப, இறக்குமுன் நான் ஆகாத கனவு காணவைத்து உன் அருகில் என்னை வரவழைத்த அன்னமே!

ஃ

கடைசியில் உன்னைக் கண்டேன். கண்டும் மனம் விண்டேன். என்னை விட்டுப் பிரிய மனம் வராமல் உன் ஆவி நர் இரவெல்லாம் தவித்தது. உன் கைகால்கள் சில்விட்டன. உடம்பு அசைவற்றது. கண்கள் மறைந்தன. முகக்கினை மாறிற்று. மூச்சொடுக்கியது. நீ இறந்தாய், உன்னை மயானம் கொண்டு சென்றனர். இவையெல்லாம் கண்ணாடிக் கண்ணும், உன் அன்பின் அனைவை அறிந்தும் இன்னும் உயிரைவத்திருக்கும் பாயியேன் நான். என்னை அருகிலழைத்து உட்காரச் சொல்லி, "என் அன்புன்ன அத்தான், என் தந்தையார் செய்த தவத்தின்

முடிவாக எனக்கு இனிய கணவனாக வாய்த்தீர். என் இஷ்டப்படி யெல்லாம் இன்பத்தையும் கொடுத்தீர்" என்று சொன்ன உன் கடைசிச் சொற்களும், நீ அருமையாகப் பெற்று வளர்த்த சீதா—மரகதம்—குலசேகரன்—மனோரஞ்சினி — வேணுகோபாலன் முதலிய மக்களின் இனிய முகங்களும் என் உயிரில் இனியும் சுற்று இச்சைவைக்கச் செய்கிறது. இன்று ஊற்றெனச் சொரியும் என் கண்ணீரை என் அன்பின் அறிஞரியாக ஏற்பாய். ஃ

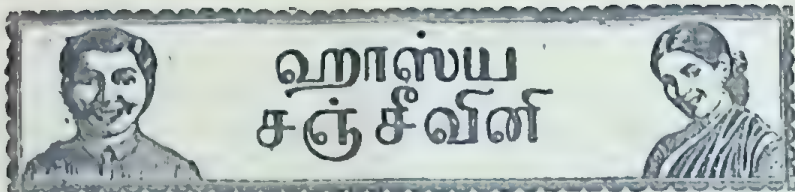
ஓ என் அன்புன்ன சுந்தரி! அன்பும், கல்வெண்ணமுமே உருவாகப் பெற்ற உன்னைப்போன்ற உத்தமிகள் இவ்வுலகெங்கும் நிறைவதாக, உன் ஆவி சொர்க்கலோகத்தில் செருகான் நிற்கவும், ஒருகால் தவக்குறைவால் திரும்பிவருமாயின் என் வாழ்க்கைத் துணைவிபாக மீண்டும் அமரவும் நான் வேண்டுகின்றேன்.

பெரியோர்களை! இப்பரிசுத்த ஜீவன் சாந்த நிலைமையை யடைய நீங்களும் ஈடுபட்டு வேண்டுகங்களாக. வேலம்பாடு ப. சி. கோவிந்தசாமி 7-2-1915. ராஜா.

[இதை வரைந்த இப்பெரியாரும் இப்போது துவ்வுலகிலில்லை. ப-4.]

சிலர் ஓயாமல் வாய்க்கு ஏதாவது வேலை கொடுத்துக் கொண்டேயிருப்பார்கள். சதா தாம்பூலத்தை மென்று தின்பதாயிருப்பார்கள். அது தீர்ந்ததும் சுருட்டுப்புகை குடிக்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள். அது தீர்ந்ததும் ஏதாவது ஒரு வம்புப் பேச்சையோ வெட்டி வார்த்தையையோ தொடங்குவார்கள். அதுவும் தீர்ந்ததும் ஏதாவது பஞ்சணம் தின்ன ஆரம்பிப்பார்கள். அதுவும் தீர்ந்ததும் இலையில் புசிக்கச் செல்வார்கள். அதுவும் தீர்ந்ததும் பழையபடி தாம்பூலம் ஆரம்பமாகி, அதற்குப் பிறகு உன்னதெல்லாம் தொடர்ச்சியாக வந்து முளைத்துக் கொள்ளும்.

பத்திராசிரியர்களுக்கு எவர்மீதும் அன்புதான். ஒவ்வொரு அன்பரையும் மகிழ்விக்கவே அவா. ஆனால் அதற்கு நேரமில்லை! குழும் தொல்லைகட்கு ஓய்வுமில்லை. பாவம் கலங்கித் திகைக்கிறார்கள்.



கேரிகு:—மிகக் கீர்த்திவந்தரான அவரைப்பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறாய்?

குள்ளநரி:—அவருடைய அருமை யைத் தெரிந்தோர் அவரை மிக உயர்வாக மதிக்கிறார்கள். அவருடைய விரோதிகள் அவருடைய பெருமையை மறைத்துக் கேவலப்படுத்த நாடுகிறார்கள். அவருடைய அருமை தெரியாதவர்கள் இழந்து பரிசுதிக்கிறார்கள். அவரிலும் மேம்பட்ட கல்வி மான்கள் அவரைப்பற்றி ஒரு மதிப்பான சிறு குறிப்பைத் தங்கள் மனத்தில் வைத்து அதற்கேற்ப அவரைப் புழக்கு பாராட்டுகிறார்கள்.

கேரிகு:—இத்தப் புழக்கினையும் இழக்கினையும் அவர் எப்படி நினைக்கிறார்.

குள்ளநரி:—இரண்டுக்கும் அவர் கிரிக்கிறார். திட்டெறவனிடத்தில் அவருடைய அவிலேகத்திற்கு இரக்கப் படுகிறார். பதப்பவனைப்பற்றிப் புன்னகை கொள்கிறார்.

ஃ

வினா:—தான் கடக்கவேண்டிய வழி எது?

விடை:—உன் விஷயங்களை வெளியிடாதே. ஆனால், ஊராரின் விஷயங்களைக் கிரகித்துக்கொள். எதிலும் ஒரு முக்கிய அளவுக்குத் தெரிந்தவை. ஃ

உண்மையான அழகு தனக்குத்தானே ஜோலிக்கும். அதற்குப் பூஷணதிகள் ஏதாக்கு? சந்திரனின் அழகைப் பார். அவன் சிங்காரிததுக் கொண்டா இருக்கிறான்?

வந்தன வழிபாடுகளெல்லாம் அன்னியர்களுத்தான். அன்பர்கட்கோ மனதோடு மனங்கலந்த மாதகாமமான புன்னகை!

தப்பம்மா:—அதற்குள் என் மகன் பெரிய மனுஷியாய் விட்டானே என்ன செய்வது?

சப்பம்மா:—பெரிய பெண் ஆகாதது போலவே என்னிடில் வருஷங்கள்ளுக்கு உன்னிடமே வைத்துக் கொண்டு திருப்திபடு.

சப்பம்மா:—அது சரி. ஆனால், முன்போல் கலியாணத்தையப்பற்றிக் கவலைப்படாமல் இருக்க முடியாதே.

ஃ

—“நீ முன்பு அவருக்கு ஓயாமல் கடிதங்கள் எழுதிக் கொண்டிருந்தாயே? இப்பொழுது ஏன் இல்லை?”

—“மனுஷ்யர்களுடைய உண்மையான ஸ்வபாவங்கள் தெரிந்த பிறகு கடிதம் எழுதுவதும் நின்று விடுகிறது. எல்ல ஸ்வபாவமாயிருந்தால் கடிதங்கள் தானாகவே வனராதா?

ஃ

மாதவன்:—அவர் ஸர்க்கட்ட்போகும் போது மாதத்தோறும் உங்கள் வீட்டில் தங்கிச் சென்றதைப் பார்த்திருக்கிறேனே. இத்தத் தடவை வேறு தெருவில் ஏன் இறங்கினார்?

ராகவன்:—அவர்தான் குடிக்கும் பாறுக்குப் பதிலாகப் புறப்படுகையில் குழந்தைகளுக்குச் சிறு பணம் தந்து அந்தக் கணக்கு சரியாய் விட்ட

தென்று எண்ணிக்கொள்வார். என்
சம்பளம் குறைந்து விட்டதில் அவரே
சென்ற தடவை பாலுக்குப் பணம்
கொடுக்கும்படியானது. பாலுக்கும்
நானே பணம் தந்து, குழந்தைகட்
கும் சிறுபணம் தர எப்படி முடியு
மென்று இங்கு வர வில்லையோ என்
னவோ? இவ்வரசர் சிறு பணம் தரும்
படி எவரும் சொல்லவில்லை. எல்லாம்
அவர் கோணல் நெஞ்சே காரணம்?

ஃ

கணவன்:—நீ ஒரு மாதத்திற்கு
20—ரூபாயில் செலவுகளை அடக்கி
விட்டு என்னிடம் 30—ரூபாய் செல
வானதாகக் கூறிப் பிடுங்குவாய். ஆ
தால் நானே வீட்டுச் செலவுகளைச்
செய்கிறேன்.

மனைவி:—உங்கன் சங்கதி தெரி
யாதா? 30:—ரூபாயைச் செலவிட்டு
விட்டு 20—ரூபாய்தான் ஆனதுபோ
லக் தான்பித்து உங்களை மெச்சிச்
கொள்வீர்கள். அப்படி அதிக செலவு
ஏற்படவேண்டாம். நானே செட்டா
கச் செலவிடுகிறேன். 20—ரூபாயை
மே கொடுத்தேன்.

ஃ

சாஸ்திரி:—என் வழக்கு தீர்ப்பு
சொல்லப்படும் தினத்தில் நான்
வெளியே புரப்பட்டபோது எங்கள்
ஊரில் முனையிலேயே அறுத்திட்ட
அடுத்த ஆத்து முண்டை எதிர்ப்பட்ட
தான். வழக்கும் தோல்வி யாயிற்று.

ஐயர்:—சுருணங்கன் தப்புவதில்லை.
இன்று நான் வேலைக்காக ஒரு மனு
எழுதிக்கொண்டு வெளியே போகை
யில் எதிர் ஆத்து சுமங்கலி முன்னே
வந்தான். வேலையும் கிடைத்துவிட்
டது.

ராவ்:—சாஸ்திரியார் இ க த் த்
முனையில் அறுத்த அவரது ஊர் முன்
டைதான் இப்போது விதவாவ்ளாகம்

செய்துகொண்டு சுமங்கலியாகி இங்கு
எதிர் ஆத்தில் இருப்பவன். அவன்
முண்டையாயிருந்து எதிர்ப்பட்ட
போது சாஸ்திரியாரின் வழக்குக்குத்
தோல்வி! பிறகு அவன் சுமங்கலியாகி
முன்னே வந்தபோது ஐயருடைய
மனுக்கு உடனே வேலை கிடைத்து
விட்டது! விதவைகட்கு விவாகம்
செய்வதில் எவ்வளவு நன்மையிருக்
கிறது பார்!

ஃ

கேஷி:—ஏனாம்மா இவ்விதம் தலை
மயிரை யெல்லாம் சுத்தரித்து விட்
டாய்? ஒரு புஷ்பம் கூட வைக்க முடி
யாதே.

சாகாதா, பி. ஏ:—சுத்தரித்துக்கொ
ண்டாத்தான் காரிகமாயிருக்கும்.
பூவைக்க முடியாமற் போனாலென்ன?
வாசனைத் தைலம் வேண்டியவரை
தடவினால் சரியாய் விடுகிறது

கேஷி:—உங்கன் கிழப்பாட்டியைப்
போல் முழுதுமே மொட்டையடித்
துக் கொண்டால் இன்னும் அதிக
காரிகமாயிருக்குமே!

ஃ

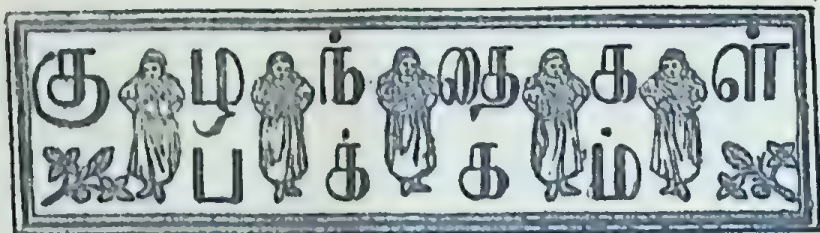
குமாரன்:—அவர் திரும்பவும் வர
வில்லையே ஏன்?

தாய்:—ஏதோ கமது வீடு தேடிப்
பிரியமாய் வந்தவரை நீ அப்படித்
துளைத்துத் துளைத்துப் பேசி வாட்டி
னால், அவர் எப்படி வருவார்?

ஃ

கேசவன்:—நம்மையே எதா சுற்
றிக்கொண்டு கிடந்த அந்தப் பயல்
இப்போது கண்டாலும் ஜாடையாகப்
போய் விடுகிறானே?

வாசவன்:—அப்போது அவனுக்
குக் கல்யாணமில்லை. இப்போதோ
அவன் புதுமாப்பினை! அதற்குத்
தகுந்தபடி கடை ஒய்யாரம்!



கருத்தை முதலில் கண்டு கொள்.

1. பக்கத்து வீட்டுப்பெண் நமது வீட்டுக்குள் வருகிறாள். ஏன் வருகிறாள்? நமது தாயாரிடம் ஏதாவது சங்கதி சொல்ல வந்திருக்கவேண்டும்; அல்லது இரவலாக ஒரு பண்டம் பெற்றுப் போகவோ, பேசுவோ வந்திருக்கவேண்டும். எதற்கோ ஒரு சங்கதிக்கு வந்திருப்பதாக முதலில் தானே தெரிந்து கொள்கிறோம்.

2. பிச்சைக்காரன் நமது வீட்டிற்கு வந்து நிற்கிறான். ஏதோ பிச்சை கேட்கவே அவன் வந்திருக்கிறானென்ற அறிவினோம். நமது வீட்டுக்கு அருகே ஒரு வண்டி வந்து நிற்கிறது; அதிலிருந்து ஒருவர் இறங்குகிறார். அவர் நம்மைப் பார்க்க வந்ததாகத் தெரிந்து கொள்ளுகிறோம். இவ்விதமே, இன்னார் இன்ன கருத்துடன் வந்திருப்பதாக முதலிலேயே ஜாடையாக அறிவினோம்.

3. ஒரு புஸ்தகத்தில் ஒரு பாடத்தைப் படிக்கத்தொடங்குகிறோம். அந்தப் பாடம் என்ன கருத்துடன் சொல்லப்பட்டது என்பதை நாம் முதலில் அறியவேண்டும். அந்தப் பாடத்தின் கருத்தை நாம் மனகித்து அறிந்து கொண்டால், பிறகு அந்தப் பாடம் வாசிக்கச் சுலபமாய்விடும்.

4. ஒவ்வொரு பாடத்திலும் ஒவ்வொரு கருத்து இருக்கும். கருத்து இல்லாமல் எந்தப் பாடமும் கிடையாது. “ஒருவன் செய்த மோசம்” என்று ஒரு பாடத்தை நாம் வாசிக்கிறோம். அந்தப் பாடத்தின் கருத்து என்ன? மோசக்காரர்களிடம் ஜாக்கிரதையாய் இருக்கவேண்டும் என்பதே. இப்படியே, ஒவ்வொரு பாடத்தின் கருத்தையும் நாம் ஆராய்ந்து தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

5. வாசிக்கும்போதே யோசனையுடன் வாசிக்கவேண்டும். கடின பதங்களின் அர்த்தங்களைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். எந்தெந்த விஷயங்களை ஞாபகத்தில் வைக்கவேண்டுமோ, அவற்றையெல்லாம் மனப்பாடம் செய்யவேண்டும். எதையும் எழுதிப் படித்தால் தான் பிழையில்லாமல் எழுத முடியும். உபாத்தியாயருக்காக வாசியாமல், நம்முடைய நன்மைக்காகவே நாம் படிக்கவேண்டும்.

வெளியூருக்குப் புரப்படுவோன் தன்னை நான் கைகளில் ஒப்புவிப்பானாகிறான். அவர் விட்டவழி. நம்பியவன் ராசிப்படையாது போவதில்லை.

6. ஒருவரின் முகத்தைப் பார்த்ததும் இன்ன கருத்துடன் வந்தவர் என்று அறிகிறோம். அப்படியே, ஒவ்வொரு பாடத்தின் கருத்தையும் தெரிந்து வாசிக்கவேண்டும். அப்போதுதான் நாம் நாம் அறிவில் தேறிபவர்களாவோம். முதலில் கருத்தை யறிகிற யுத்தி துட்பத்தில் நாம் பழகிக் கொள்ளவேண்டும். ஒரு புஸ்தகத் தையோ, ஒரு பாடத்தையோ படித்து முடித்ததும், அதன் கருத்து என்னவென்று யோசித்துப் பார்.

பெண்களின் ஒழுக்கம்.

பெண்கள் துரிதமாக முன்னேறி வருகின்றனர். மானிட உழைப்பின் எந்தத் துறையிலும் பெண்களின் பிரபாவம் உணரப்பட்டு வருகிறது. ஆனால், ஒரு அபாயம். இவ்வாறே புருஷர்களைப்போல் ஆவதற்கு முயன்று சென் றால், பெண்கள் படிப்படியாகப் பெண்தன்மையை இழக்க நேரிட்டுவிடும்.

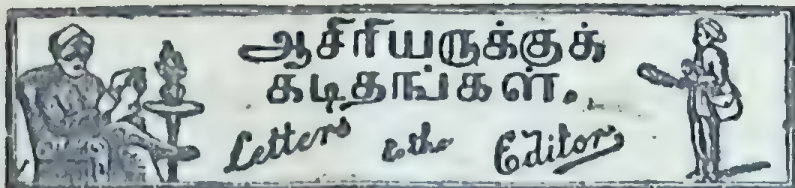
பெண்கள் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு ஆண்களைப்போல் இருக்க முற்படுகின்றனரோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு ஆண் களைத் தம் வசப்படுத்த முடியாமற் போகும்.

100-க்கு 100-பங்கும் பெண்களாகவே இருக்க, பெண்கள் முற்படாவிடின் அவர்கள் உண்மையில் பெண்கள் அல்லர். பெண்களுள் மிக்க புத்தியுள்ளவர்களுக்கு இந்த விஷயம் விரைவில் விளங்கும். ஆடவர்களைப்போல் இருக்க முயல்வதில் பெண்கள் தங்களுக்குரிய பிரதான வசீகர மகத்வ மருந்தின் வேகத்தை இழந்துவிடுகின்றனர். புன்ன கையினால் ஆடவர்களின் மனத்தைக் கொள்ளை கொள்வ தற்குப் பதில் சம்மட்டியைக் கொண்டு அடித்துத் தன் வழிப்படுத்த முடியவே முடியாது.

கணக்கிட்டுப் பார்த்தபோது தேகப் பயிற்சியிலும், வேட்டை, குஸ்தி முதலியவைகளிலும் ஈடுபட்ட பெண்க ளுள் நம்பிக்கையோடு காதல்கொண்டு வாழ்ந்தவர்கள் அதிகமில்லை என்று தெரிகிறது.

ஸ்ரீமதி மேளரில் டெகோப்ரா.

ஒருவனை முதலில் மனம் போனவாறு வசித் துணைத்துவிட்டு, பிறகு அவனை விட்டுப் பிரியமுடியாமல் அவனோடு சேர்ந்து கொள்கின்றனர்.



காரிகையரின் கண்ணீர்.



பெண்களைத்

தலையிற்றுக்

கொண்டும்—மறுபா

தியில் வைத்தும்—கலைஞர் மகனாகவும் செய்வதாகவும்—தனத்திற்குப் பிடமாயும் மதிதலக்கும்பிலும் ஆண்மக்களான காம் அவர்களுையே அடிமையில் ஆழ்த்தி—சுலமயலன்றக் கோட்டத்திற்குப் புதுத்தி அடைத்து அடிமை வாழ்வில் வைத்திருப்பதைக் காணின் பயப்படுபவர்கள் மனம் ஏன் பொங்குகிறது? கல்வித்திறனிலும்—பற்பல விதவந்தனமையிலும் உயர்ந்து நிகழ்த்த பெண்கள் சிறந்த இவ்வித்தியா தற்போது அத்தகையவர்களை இழந்து போலியற்று நிற்பதற்குக் காரணம் கம்மனோரின் ஆணவமே யன்றோ? மிருகங்களைவிடக் கேவல அடிமையில் கம் சகோதரிகளை ஆழ்த்தி—அத்தவாரத்தில் வீழ்த்தி—கல்வித்திறனைப் போக்கி முழுமுட்டாண்களாகப் பண்ணிக் கேவலம் பிள்ளைபெறும் இயத்திரங்களைக்கேய்தது ஆண்மக்களாகிய கம்மன்களின் இறுமாப்பும் கர்வமும்தானே? பெண்களின் வீழ்ச்சிக்கு காமே ஊன்றுகோலாக இருத்துவிட்டு அவர்களிடத்தில் கல்வித்திறன் இல்லையென்றும்—சுதந்திரம் தருவது விபத்தேயாகுமென்றும் நீசப்பேசுவது சாதாரணமாகல்லது மூட புத்தியா? புராண காலத்து இத்தியப் பெண்மணிகளின் சுதந்திரத்தையும் கல்விக்களஞ்சியத்

தையும் கண்டு அந்த வழியைத்தான் பின்பற்றினரோவென்று வியக்கும்வாறாயின் மேனாட்டினர் எவ்வளவு மதித்ததன் காரணமாக எவ்வளவு மேன்மை நிலைத்து வந்த விட்டதைக் கண்டும் கம்மனோர் சமது பிழையை உணர்ந்து வெட்கித் திருத்தமடையா திருப்பதென்? பெண் கல்விவிலும்—பெண்களுகியவிலும் சிரத்தை கொண்ட கம்மைப் போன்றவர்கள் தங்கள் அரும் சகோதரிகளை ஒழுக்கக் கெட்ட படித்த மடையர்களுக்குத் தந்து இன்பத்தில் ஆழ்த்துவதன் பரபரம் எந்த ஜென்மத்தில் தீரும்?

ஃ

புருடன் தன் மனைவியை உயர்வாகக் கருதும் வகையில் குடும்பமும் சிதோல்கி நிலைத்து நிற்கிறதல்லவா? தான் கொண்ட பெண் அழகில்லையென்று வெறுத்து சிவப்புத்தோல் போர்த்தி நிற்கும் தோற்பையில் மோகித்துச் சிந்தை வேறுபடுவது அறிவீனமே யன்றி வேறென்ன? கண்ணிற்பட்ட பெண்களை யெல்லாம் மோகித்து ஒருவளைவிட்டு மற்றொருவளை துகர்ந்து செல்வதாயின், மிருக இச்சையைத் தீர்த்துக்கொள்வதற்கே பெண்களைப் பிரம்மன் படைத்தான் என்று ஆண்மக்கள் எண்ணுகின்றனர் என்று ஏன் சொல்லலாகாது? இவ்விதம் கைப்பிடித்த காரிகையைவிட்டு வேறொருத்தியை நாடிச்செல்வது படித்த ஆண்மக்களிடத்தில் அதிகமாக இருக்கின்றதே யொழிய மற்றவர்பால் அவ்வளவு இல்லை.

ஃ

மனைவியைப் புருடன் அடிக்கின்றான்; உதைக்கின்றான்; கொடுமைகள் பல செய்கின்றான். தான் மற்றொருவனை விரிப்பதற்குத் தன் துல்லாவையும் இணங்கும்படிக்கட்டாயப்படுத்துகின்றான். கடைசியில் கொண்ட காரியையை அடியுடன் விட்டு வேறொருவனோடிணந்து செல்கின்றான். அப்போது அவனின் மனம் எவ்வாறிருக்கும்? இவ்வாறு எத்தனை பேர் நம் பக்கங்களில் திகைத்து நிற்கின்றனர்?

ஃ

புருடன் தன் மனைவியை அடித்து வதைத்துத் துன்புறுத்துவதானது அவன் தன் காலில் கல்லைக் கட்டிக் கொண்டு சுமத்திரத்தில் இறங்குவது போலன்றி யேறில்லையே? புருடன் மனைவியை அடிப்பது பெரும் நீசத்தனம். அவன் மனைவியை அடிக்காதிருக்கும் வரையில் மனைவியின் காதற் சுவையை அனுபவிக்கின்றான். முதன்முதலில் அவன் அடிக்க நினைத்தாலும் அவனது கை துணிந்திடாது. ஓர் முறை கையை வைத்துவிடின் பிறகு மனைவியின் காந்த சக்தியினின்றும் அவன் சிறிது விடுபடுகின்றான். மிருக குணம் நடுவில் புக, அன்பு குறைந்த காதல் தடுமாறிட, அவனை ஒரு மரக்கட்டை யென்றே நினைக்கின்றான். பிறகு தன் மிருக பலத்தை அடிக்கடி உபயோகிப்பதில் அவன் பின்வாங்குவதில்லை. இதன் பயனாக குடும்பம் சீர்கெட்டுச் சிதைய நேரிடுகிறது.

ஃ

மனைவிமார்களை அடிப்பதற்குப் புருடன்—மனைவியர் இருவருள் யார் காரணம்? புருடனேயன்றி வேறில்லை.

மிருக பலமும் ஆத்திர புத்தியும் புருடர்களுக்கே யன்றிப் பெண்களுக்கில்லை. தன்னைத்தான் அடக்கிக்கொள்ளும் சக்தியில்லாததால் அவன் ஆத்திரக்குணம் வெளிப்படுகிறது. ஆணவமும்—தான் என்ற அகம்பாவமும் குறுக்கிட்டு அவன் பிடரியைப் பிடித்து உந்த அவன் தன் நிலை தவறுகின்றான். மிருகபலம் உடனே தலை காட்ட மனைவியை அடிக்கின்றான். அந்நிலையில் அவன் மனிதனன்று; மிருகமே; மிருகத்தினுந்தாழ்ந்தவனே.

ஃ

இம் மிருகபலத்தை உபயோகிப்பதால் புருட—மனைவியர்களின் கதி என்ன ஆகின்றது? ஆண்மகனென்ற ஆணவத்தால் அவன் ஒரு படி உயர்ந்து மீசை முறுக்கி நிற்கின்றான். புருடனுக்கு மனைவி அடக்கித்தானாக வேண்டும் என்று உறுமுகின்றான். புருடன் செய்யும் காரியம் நியாயமா—அநியாயமா என்ற கேள்விக்கு இப்போது இடமில்லை. மனைவி புருடனுக்கு அடிமைப்பட்ட மிருகமாய் விட்டபின் புருடன், “ஜில்—ஆடு—” என்றால் ஆடியும், “ஜில்—சலாம் போடு” என்றால் போட்டும் நடக்க வேண்டியதாய் விட்டது. இருப்பினும், மனைவியர்களாக அமைந்த பெண்களுக்கு அறிவென்பது அடியுடன் மறைந்தா விட்டது? இல்லையே? அவன் தன் மனோபலத்தால் எதிர்க்க முயல்கின்றான். புருடனின் கோபம் மீறுகிறது. கோபத்தில் அவனைத் திரண்டாக மதித்துத் துன்புறுத்த முயல்கின்றான். இனி இக்குடும்பம் உன்னத நிலை காண்பதற்கு கனவுதானே!

ஃ

கமது செவ்விலேயே காலத்தைக் கடத்திவிட்டு, நமது தலையிலேயே பிறகு பாக்கு வெட்ட வருவோர் எத்துனை பேர்கள்!

நான்தோறும் தன் புருடனுடைய கொடுஞ்செய்கை பலப்படியும் தன் கணவன்பால் கொண்ட காதல் குன்றுகிறதா? இல்லை. இந்த ஒப்பற்ற நிலையில்தான் எம் இந்தியப் பெண்கள் உயர்ந்து நிகழ்த்தி நிற்கின்றனர். கணவனிடம் கொண்ட காதல் குன்றிவிடாது அவனைப் போற்றிவந்தும்—புருடன் மற்றவன்பால் வைத்த மோகத்தால் இவனது அருமையையும் பெருமையையும் உணர்வின்ருளில்லை.

❦

‘பெண்களுக்கு அடக்கம் வேண்டும்—கணவன் சொல்பதற்கு மாறு சொல்லலாகாது’ என்றவையின் தற்போதைய கருத்தின் தத்துவம் அற்புதமாக மாறி நிற்கிறது. அடக்கம் என்பதற்கு அடிமைத்தனம் என்ற தோர் தூதனைக் கருத்தைப் புருத்தி ஸ்திரிப்படுத்தி விட்டனர். இவ்வியாக் யானம் கம்மனோரின் படிப்பின் பன்

போனும்! இவ்வழர்வ கருத்தின்படிப் பெண்கள் புருடன் சொல்லுக்கு மாறாக ஏதும் சொல்லாது ‘எடு’ என்பதை எடுத்தும், ‘பிடி’ என்பதை பிடித்தும் நிற்கவேண்டுமாம். தனக்கு மாறுபட்ட வழியில் செலுத்த வற்புறுத்தும்போது மிருகங்களுக்கூடவல்லவா எதிர்த்த முயல்கின்றன? அத்தகைய நிலைகூட எம் பெண்மணி களுக்கு இல்லாமற் போய்விட்டது யாரிட்ட சாபமோ?

❦

அன்புள்ள ஆசிரியரே! ஒரே ஒருபக்கம் எழுத நினைத்துப் பேனா எடுக்க, ஏதேதோ கீன எழுதிவிட்டேன். இன்னமும் எவ்வளவோ மனதில் பொங்கி வருகின்றன. அவைகளை எழுதுவதாயின் பெரும் புத்தகமே யாகுமென்று பயப்படுகின்றேன்.

P. G. K.

நாகரீக வீட்டு நாவிதர்கள் !

தற்காலத்தில் அவரவரும் தங்கள் வீட்டிலேயே கூடிவாத்திற்கான கருவியை வாங்கி வைத்துக்கொண்டு அந்த அலகினால் நாகுக்காக கூடிவரம் செய்துகொள்கின்றனர். கூடிவரம் செய்தபின் ஸ்நானம் செய்வதே யில்லை. நாவிதனைத் தொட்டால் திட்டாதவின் அதற்காக ஸ்நானமே தவிர, நாமே செய்துகொள்ளுகையில் ஏன் ஸ்நானமென்கின்றனர். முன்னோர் கூடிவரத்திட்டு திருவதற்கென்று நீராடச் சொல்லவில்லை. குடிமமான உண்மை யாதெனில், கழிவுண்ட ரோமங்கள் சிதறி வீழ்ந்து, உண்ணும் உணவுடன் கலந்தோ, வேறுவிதமாகவோ வயிற்றுக்குள் போய் அதனால் குன்மம் முதலிய ரோகங்கள் ஏற்படாதிருத்தற்கே கூறியதாகும். ஏனெனில், ரோமம் கறைவது கிடையாதாதலின், அது குடலுக்குள் ஒட்டி சுகத்தைக் கெடுக்கும். இதனை எம் நாகரீகர்கள் உணராத அவிவகம் என்னே !

மஹா விகடோபதேசம்.

சீடன்:—சகாசாலமும் நம்மிடம் பணம் கொடுத்து அது வாங்கிவா, இது வாங்கிவா என்று தொந்தரை செய்வோரிடமிருந்து எப்படித் தப்புவது?

குரு:—பணத்தைப் பெற்றுக் கொள். சாமான்களை வாங்கி வராமலிருந்துவிடு. உன்னைக் கேட்டால் இசை அதோ என்று சொல்லி காட்களைக் கடத்திவிடு. பணம் தந்தவர்கள் கோபத்தோடு பேசுவரும் போது, பல்லுபோக உதைப்பேன் ஜாக்கிரதை என்று சொல்லு. பிறகு உன்னிடம் வரவேமாட்டார்கள்.

சீடன்:—நாம் ஒருவனுக்கு ஏற்கெனவே கடன் கொடுத்திருக்கும் போது, மறுபடியும் கடன் கேட்க வந்தால் அந்தத் தொல்லையிலிருந்து எப்படி விலகுவது?

குரு:—என்னிடம் ஒரு காசு கூட இல்லை, மிகுந்த கஷ்டம் என்று சொல்லு. ஏதாவது தங்க நகைகள் இருந்தால் அடகு வைத்து வாங்கித் தருவதாகச் சொல்லு. வெள்ளி நகைகள் தான் இருக்கிறதென்றால், வந்தவரையில் பெற்று உன் வீட்டில் பத்திரப்படுத்திவிட்டு, வேறிடத்தில் வைத்துப் பணம் வாங்கியது போலவும், அதற்கு வட்டி இவ்வளவு என்றும் சொல்லிக்கொடு. முதலில் நகை வைத்து அவன் உன்னிடம் பணம் வாங்கவே வரமாட்டான். உன் சுபடமான ஜாடை தெரிந்து கேட்காமலிருந்து விடுவான்.

சீடன்:—நமது வீட்டுத் துக்கத் துக்காகத் தந்தி யடித்தும், வராமலே

ஒரு காட்டு எழுதிவிட்டுக் கடன்தீர்த்துக் கொள்கிறவர்களைப்பற்றி என்ன நினைப்பது?

குரு:—நினைப்பதென்ன? அவர்களுடைய போலியன்னைப் தெரிந்து கொண்டு விடு. நீயும் அவர்கள் வீட்டுச்சாவிற்கு ஒரு காட்டு வெகு துக்கமாக எழுதியனுப்பி விட்டு அவ்வளவுடன் உன் கையைத் துடைத்துக் கொண்டுவிடு. அவர்களும் தங்களைப் போன்ற சமர்த்துக்காரன்தான் நீ என்று தெரிந்துகொண்டு விடுவார்கள். எதுவும் பதிலுக்குப் பதிலே.

சீடன்:—ஐந்துறு ரூபாய் சம்பளமுள்ள ஒரு கணவான் நமது வீட்டிற்கு வருகிறார் என்றால் அவரை எப்படி உபசரிப்பது?

குரு:—அவரால் உனக்கு ஏதாவது நன்மை ஏற்பட்டிருந்தால், இடவசதிகள் செய்து தந்து புசிப்பு முதலிய செனகரியங்களையும் செய். அவரால் ஒரு காசு கூட நன்மை கிடையாதென்றால், ஒரு பிகூண்டியை நீ எப்படியே அலகியமாகப் பார்ப்பாயோ அப்படியே அவரையும் ஒரு சாமான்யமாக நினைத்து ஒதுங்கியிருந்து விடு. நீயும் உன் திமிரில் குறைந்தவனல்ல வென்று காட்டிக்கொண்டு கம்பீரமாக நில். எட்டி பழுத்தென்ன?—சுயாதார் வாழ்ந்தென்ன?

சீடன்:—எவரெவரை நம்மிடம் அதிகமாக கெருங்கிச் சேரவைத்துக் கொள்ளக்கூடாது?

குரு:—உன் தொழில் வியாபாரத்தின் ரகசிய சூட்சுமத்தைக் கருத்தாய்

பொழுது விடிந்து வெகு சேரமாயும் பல் துலக்காதவன், அப்போது தனக்கு ஒருவர் கொடுக்கும் பக்ஷணத்தை, தான் இன்னும் பல் துலக்கவில்லை யென்று கூறி அதை இழந்துவிடும்படியாகிறது.

அறிய விரும்பி உன்னுடன் பல்லி
ளித்து கேசம் பிடித்துக் குலாவ வரு
கிறவனையும், உன் மனைவியிடம் அதிக
மாக நெருங்கும் பந்து மித்திரர்களை
யும் ஐக்கிரதையாகக் கண்ணவத்துப்
பார்த்து அவர்கள் நெருங்காதபடி கத்
தரித்து விலக்கிவிட்டு எப்பொழுதும்
வியிற்ற முகமாயிரு. ஏனெனில்,
இப்போது உன்னை அன்புடன் சுற்றி
நிற்பவனே உன் சகல சங்கதிகளையும்
சுற்றி பிறகு உனது பெரிய
விரோதியாகி விடுவான். அவ்விதமே
உன் மனைவியிடம் அதிகப்பேச்சு
வைத்துக் கொண்டவரால் உன் மனை
வியோ குடும்பமோ பாழ்பட்டு விட
லாம். எப்போதும் எதையும் தனியே
அச்சாங்கமாகச் செய். உன் இரகசி
யத்தை அருகிலிருந்து பிறர் காணும்
படி நடவாதே. எவராவது உன்
வேலைசமயத்தில் வந்தால் சட்டென்று
யாவதற்கும்கூட முடியுவிட்டு, வந்தவருக்
காக வேலையை கிறத்தியதுபோல்
காண்பித்து, வெகு பிரியத்தோடு
அவரிடம் பேசத்தொடங்கிவிடு.
பிறகு அவர் புறப்பட்டு போனதின்
டேல் மறுபடி தனிமையாய் உன்
வேலையைப் பார்க்கலாம்.

கீடீர் :—சமக்கு வெகுசாலம்
சோறு போட்டுக் காத்த எஜமானன்
சமைய சம்பனப் பணத்தைத் தராமலே
ஏமாற்றி விடும்போது என்ன செய்
வது?

குரு :—வெளிக்கு மறு கோபத்
துடன் கண்டிப்பாகக் கேட்டு வான்
கித் தீர்ப்பவனாக நடந்தகொள். ஆத்
திரமாயிரு. உன்னுடைய பழய
அன்பு விசுவாசத்தில் சுற்றும் குறை
யாமல் கடவுளின் முன்பு அவருக்கு

இரக்கப்படுகிற குணமுள்ளவனு யிரு
ந்து கிடைச்சவரை பெற்றுக்கொள்.
அவரவர்களின் துரோக பாவத்தை
அவரவர்களே அனுபவிக்கட்டும்.

கீடீர் :—குமாஸ்தாக்கள், வேலைக்
காரர்கள் இவர்களிடம் காம் எப்படி
நடக்கவேண்டும்?

குரு :—அவர்கள் காய்க்குட்டிகள்
மாதிரியான. ரகசிய சங்கதிகளில்
அவர்களோடு கலந்து கொள்ளாதே.
தனியாய்த் தராமலவே வை. உன்னிடம்
வேலையில் இருக்கிறவரை உன்
எதிரியில் சங்கதிகளை உனக்குச்
சொல்லி மிக வேண்டியவர்கள் போல்
உனக்கு நடப்பார்கள். இவர்களே
பிறகு உன் எதிரியிடம் வேலைக்கு
அமர்ந்து விட்டாலோ உன் ரகசியங்
களை யெல்லாம் உன் எதிரிக்குச்
சொல்லி அவன் பக்கமாயிருந்து
உனக்குப் படுகுழி தோண்டுவார்கள்.
உன்னிடம் பெறுகிற சம்பளத்திற்காக
எந்த அக்கிரம மோசத்தையும் செய்
யத் தயாராயிருக்கிற—மனஸாஸியே
இல்லாத—இவர்களை நீ காம் பி
விடாதே. வேலையை மட்டும் வாங்
கிக் கொண்டு அவர்களின் உலியைக்
கொடுத்து வெளியிலேயே ஒரு எல்லை
யுடன் நிறுத்திவை. எப்பொழுதும்
நீ தனியே யோசித்து உன் ரகசி
யத்தை இவர்கள் அறியாதபடி செய்.

கீடீர் :—காம் எவ்வளவோ அன்பு
வைத்து உயிருக்குவிராயிருந்த இடத்
தில், திடீரென்று அவர்கள் அன்பு
மாறிப்போய் கம்மை அன்னியர்க
ளென்று கினைத்து விட்டால், அப்
போது பழய அன்பை எண்ணித்
தவிக்கிற காம் என்ன செய்வது?

ஒவ்வொரு சிறிய—அன்பு—விஷயமும் அதைச் செய்யத் தொடங்கும்
போது பெரிய விஷயமாகவு; அதனைத் தியற்றை காந்திர துட்பத்தா
யறிந்த அதன் அழகும் ஜீவதாதுவும் செடாமல் நடத்தி முடிக்க வேண்டிய
பொறுப்பை ஏற்று கிடைக்க வேண்டியதாய் மிருக்கிறது.

குரு :—அவர்கள் உன்னை அன்பில் ஏமாற வைத்தது உனக்குப் பெரிதும் தன்மையே. நானோக்கு அவர்கள் சாகும் போது நீ அவர்களின் மரணத்திற்காக அதிகமாய் வியாடலப்பட்டிருக்கின்றாய். சாதாரணமாயிருந்து விடுவதற்கு அது ஒரு பெரிய உதவியாகிறது. உன்னை அன்பில் ஏமாற விட்டோர் தாங்கள் செத்து மண்ணானபோது வாரிக்கொண்டுபோன லாபம் ஒன்று மில்லையானாலும், அப்பு-என்கிற வகையில் உலக சபாவம் இன்னினைவாறு இருக்கிறதென்று தங்கள் செய்கையால் அவர்கள் காட்டி விட்டது உனக்கு எவ்வளவோ ஞான வெளிச்சமாகுமல்லவா! அதுவே உன் பெரிய லாபம்.

கீடன் :—நம் வீட்டிற்கு வந்திருந்து தந்தி, பிறகு ஊருக்குப் போகிறவனை எப்படி வழியனுப்புவது?

குரு :—ஒருவன் ஊருக்குப்பறப்படுகிற சமயமே அவனிடம் பிறங்குபதற்கு ஏற்ற காலம்! அவனை இந்திரன் சந்திரன் என்று புகழ்ந்து பேசு. அவன் பிரிவுக்குக் கண்ணீர் விட்டு மாரடிப்பதபோல் காட்டு. அவனை ரயிலுக்கு வந்த வழியனுப்ப திவான் பகதூர் வருவார், ராவ்சாகிப் வருவார், ஸ்ரீ டீஸி முதலியார் வருவார் என்று ஆகாசத்தில் ஊக்கிவைத்துப் புகழ்ந்திடு. அதில் அவன் மயங்கிடும் சமயத்தில் அவனிடமுள்ள முக்கிய மானவற்றை மெதுவாய் இனமாகக் கேட்டுப் பிடுங்கிக்கொள். உங்கள்

ஞாபகமாக வைத்துக்கொள்கிறேன் என்று சொல்லியும் பிடுங்கு. அவன் ஏமாறாத தந்துவிடுவான். பிறகு அவன் ஊருக்குப் புறப்பட்டுப்போனதும் ஒரு பெரிய சனியன் தொலைந்ததென்று சந்தோஷப்படு.

கீடன் :—ரூபாய், பணம் விஷயமாய் ஏதாவது உபதேசம் செய்கிறீர்களா?

குரு :—அப்படிக்கேள் அப்பனே! எந்த சங்கதிக்கு எவரை நம்பினாலும் இந்தப் பாஷாணயாகிய பணம் சங்கதிக்குமட்டும் சலபத்தில் எவரையும் நம்பிவிடாதே. நெருங்கிய பந்துதானே, நண்பன் தானே பக்கத்திலிருக்கிறான், பார்த்துக்கொள்வான் என்று எண்ணி உன் பணப்பையை வைத்து விட்டு அங்கு இங்கு போய்விடாதே. நீ திரும்பிவருகிற அரை கிமிஷத்திற்குள்ளானே பணப்பைக்குள் இருந்த முழு ரூபாயோ, நோட்டுகளோ களவாடப்பட்டுவிடும், பணப்பை நீ கட்டி வைத்த மாதிரியே இருக்கும். பிறகு நீ திறந்துபார்க்கும்போது அதில் முழு ரூபாயோ நோட்டோ இல்லாமல் இருக்கக் காண்பாய், யார்மேல் சொல்வது? எல்லோருமே நெருங்கியவர்கள். உன் வயிற்றில் அடிததுக் கொண்டு அழுவதைத் தவிர மறுபடியும் கிடைக்கப்போவதில்லை. ஆனதால், எந்த அவசரத்திலுங்கூட பணப்பையையோ, நகைகளையோ கையோடேயே எடுத்துச் செல்.



ஒருவனைத் துரோகி யென்று தெரிந்த பிறகு அவனுடைய செய்கைகளை ஒரு சமயம் தூக்கப், படலாமேயன்றி, மறுபடியும் அவனுடன் சேர மனம் சம்மதிப்பதில்லை.



இரவில் விழித்துக்கொள்வனுக்குத் துணையாக இருக்க மற்றொருவரையும் கடவுள் விழிக்கவைத்து ஐதை சேர்க்கிறார். இவ்வனுடைய அருட்பிரகாசம் எந்த நிறு சங்கதிகளுக்கும் கடவந்து தோன்றிக்கொண்டு ஜோலிக்க வைக்கிறது.

ஒரு வைத்தியரின் கொடூரம்.



சீதோஷ்ண விசேஷ
உத்தாலம்,
காற்று நீர்
முதலியவைக

ளின் விகற்பங்களாலும் மனிதர்களுக்கு வியாதியுண்டாகும். பிணிகளாலுண்டாகும் திங்குள எல்லோருக்கும் தெரிந்தவைகள் தான். மனிதர்களுக்கு மனமும் மெய்யும் செனக்கிய ஸ்திதியிலிருத்தலே கடவுளின் முக்கிய அருளாம். மனிதர்கள் அறிவின்மையாலும் செட்ட நடத்தையாலும் கோய்க்கிடம் கொடுப்பார்கள். இவ்விரு காரணமும்ல்லாமல் ஐம்மாந்தரங்களில் செய்த பாவங்களினாலும் வியாதிகள் கோரிடுமென்பது சிலருடைய கொள்கை. வியாதி வந்துவிட்ட காலத்தில் வைத்தியர்களின் பாடு கொண்டாட்டமாயும், பிணியாளிகளின் பாடு திண்டாட்டமாயும் விடுகிறது. வைத்தியர் கால்கடையாக நடத்து செல்லுபவரானாலும், அப்பொழுது வண்டியிலேறித்தான் வருவார். வீட்டிற்கு வந்ததற்கு வேறே பணம் தரவேண்டுமென்று சில தமிழ் வைத்தியர்கள் ஒரு ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இது ஆங்கில டாக்டர்களைப் பார்த்துக் கற்றுக் கொண்டதுபோலும். சில வைத்தியர்கள் பிணி நொலைவதற்குள் 2, 3, 4—என்று ஒரு இருபது ரூபாய்க்கு மேலாகவே சிறுக்கச் சிறுக்கப் பறித்து விட்டு, வியாதி தீர்த்தபிறகும் வேறே பணம் கேட்டுப் பெற்று, என்ன இந்த ஐந்து ரூபாய்க்குத் தாலு இத்தனை

பாடுபட்டேன் என்பார்கள். முன்னே பல சிவ்வரையில் வாங்கிய ரூபாய்கள் அவர்களின் ரூபகத்துக்கு வராது போலும்! இது பணக்காரர்களிடத்தில் நடத்தும் சங்கதி. ஏழைகளிடத்திலோ ஏதாவது உதவாத ஒரு மருந்தைக் கொடுத்துத் தொலைப்பார்கள். பணம் கொண்டுவந்தால் தான் சரியான மருந்து தருவேனென்பார்கள். சிலர் தர்மவைத்தியம் என்று விளம்பரம் செய்துகொள்வார்கள். இதில்சில வீண்பகட்டு. இந்தவகையில் பெரிய கோயாளிகளைப் பிடிக்கவும், தமது பெயர் விளம்பரமாவதற்காகவுமே வீசும் மாயவலை இது. அதிலும் யூகாரி வைத்தியர்களாயிருந்தால், அவர்களின் வீடு கோஷாவானதால் வெளியிலிருந்தே பலமுறை கூலி அழைக்கவேண்டும். ஒரு பிணியாளிகாச இல்லாதவனை இருந்தான். அவனுக்கு ஒரு வைத்தியர் வீட்டுக்குள்ளிருந்துகொண்டே இல்லையென்று சொல்லிவிட்டார். அவ்விதம் கூறியும் அவன் சற்றுநேரம் ஒரு மூலையில் மறைவாக ஒளிந்திருந்தான். தன்னை வீட்டில் இல்லையென்ற யூகாரி பண்டிதரே பிறகு வீட்டிற்குள்ளிருந்து ஆடம்பரமாய் வெளியே வந்தார். பிணியாளி அவர்முன் சென்று சலாம் செய்யவே, வெட்கிப்போய் வாருங்கள் வாருங்கள் என்று கூறிப் பிறகு வியாதிக்குத் தகுந்த மருந்து இனி செய்ய வேண்டுமென்று சொல்லி அனுப்பி விட்டார். இவ்விதமும் சில வைத்தியர்களுண்டு. இத்தகையோரிடமும் பணம் தராமலே ஏமாற்றிப் பறிக்கும் சாமர்த்தியசாலிகளும் இல்லாமலில்லை.

ஃ

ஐக்கைச் சொத்களும், தப்பான எண்ணங்களும் செய்யும் வேதனை யனடி உண்மையான துஷ்டன்களால் செய்யவில்லை.

கீள்ளிக்கோட்டைக்கு சமீபமான ஒரு கிராமத்தில் நனவானுதிய ஒரு நம்பூரி பிராமணன் இருந்தான். அவன் மிகவும் பெயர்போன வைத்தியனாகலால், அவனிடத்தில் சிறு பிராயமுதல் வயிற்று நோயால் வருந்திக் கொண்டிருந்த ஏழைப் பிராமணன் ஒருவன் போய்த் தன் வியாதியைத் தீர்க்கவேண்டுமென்று கேட்க, வைத்தியன் ஆகட்டும் இரும் என்றான். அந்தப் பிராமணன் தினந்தோறும் உபாதானம் வாங்கித் தன் கையினால் வைத்தியன் வீட்டில் சமையல் செய்துகொள்வான். ஆனால், சாப்பிட உட்கார்த்த ஒருபடி உட்கொள்ளுவதற்கு முன் ஒன்பது தடவை ஒக்காளித்து வயிற்று வலியினால் புரண்டபுவான். இதைத் தினந்தோறும் வைத்தியனும் பார்த்துவந்தான். இப்படியாக ஒரு வருஷகாலம் சென்ற பின்பு அந்த ஊரிலுள்ளவர்கள் வயிற்றுவலிப் பிராமணனைப் பார்த்து; “ஓய் பிராமணா! நீர் எத்தனை வருஷகாலம் காத்திருந்தாலும் பாலி வைத்தியன் உமக்கு மருந்து கொடான். இதற்காக நாம் ஒரு யுக்தி செய்வோம். வைத்தியனுடைய பிதாவின் வருஷச் சடங்கு இன்னும் பத்துகளில் வரப்போகிறது. அன்றைய தினத்தில் சடங்குக்காக அவனால் பிராமணர்த்தமாக வரிக்கப்படுபவர்களைல்லோரும் கட்டுப்பாடாய் அசுலார்களுக்குப் போய் விடுகிறோம். அப்போது உம்முடைய வயிற்று நோவுக்கு மருந்துகொடுத்து உம்மையே பிராமணனாக வரிப்பான். போஜனஞ் செய்தபின்பு அந்த மருந்தை முறிக்கிறதற்காக ஏதாவது வஞ்சனையாய்க் கொடுக்கவருவான்.

அதை வாங்கித் தின்னும் அப்புறப் பட்டுவிடுமென்று சொன்னார்கள்.

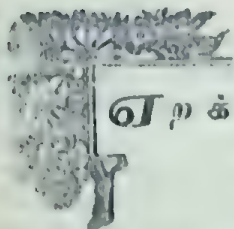
. 00

பிறகு வைத்தியனின் பிதாவினுடைய வருஷச் சடங்கு தினமும் வந்தது. வைத்தியன் தன் பிதாவின் திவஸத்தியில் ஊரில் ஒருவரும் இல்லாதிருக்கக்கண்டு, வயிற்றுவலிப் பிராமணனை வரிக்க, அந்தப் பிராமணன் நான் அரை வயிற்றுக்குக்கடச் சாப்பிடாமலிருப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேர்; நான் சாப்பிடாவிட்டால் உம்முடைய காரியம் நஷ்டமாமே யென்று சொல்ல, வைத்தியன் அப்போது நான் ஒரு உபாயம் சொல்லவேனென்று சொன்னான். பிறகு பிராமணன் சாப்பிடுவதற்கு முன் வைத்தியன் தன் வீட்டின் பின்பக்கத் திற்கு ஒடி ஒரு பச்சிலை பறித்து வந்து அதின் சாற்றைப் பிராமணன் இலையிலிட்டிருக்கும் சாதத்தில் பிழிந்து அவனைச் சாப்பிடும்படி சொன்னான். பிராமணன் வயிற்றுவலி நீங்கிப் பசிதீர உண்டெழுந்தான். பின்பு வைத்தியன் முறிவு பதார்த்தம் கலந்த ஒரு சிற்றண்டியை வெகு பிரியமாய்க் கொடுக்கவர, பிராமணன் அந்த வஞ்சகத்தை யறிந்து அதை வேண்டாமென்று மறுத்துவிட்டுத் தன் ஊரையடைந்து சுகமாய் வாழ்ந்திருந்தான். 00

இப்படிப்பட்ட கொடிய வைத்தியர்கள் சிலரானாலும், சூட வைத்தியர்கள் அவரினும் ஆயிரமடங்காவார். நமது வைத்திய சாஸ்திரத்துக்கு வந்த இழிவுபோல் வேறொரு சாஸ்திரத்துக்கும் வரவில்லை.

சென்னையை யடுத்த காடுகளில் இரவில் மாள்கன் சுற்றித்திரிகின்றனவாம். பகலில் தென்படுவதில்லையாம். அவற்றை இரவில் வேட்டையாடிக் கொன்ற மாமிஸருசி காண்கின்றனராம். அழகிய மாள்கனை உயிருடன் பிடிக்க இவர்களால் முடியவில்லையாம்.

லார் ஐஸாக் நியூட்டன்.



எறக்குறைய

இருகத்

ஹம்பத

வருஷங்களு

க்குமுன்னே

இங்கிலாந்தில் லீங்கிங்ஷயர் என்கிற மாகாணத்தில் ஒரு பண்டிதர் இருந்தார். அவருடைய சோற்றம் சிறு பிராயத்திலேயே யாவரும் பார்த்து விரும்பத்தக்கதாக யெரு சம்பிரமாயிருந்தது. அவருக்குத் தேச வலிமை அதிகமாய் இவ்விய யென்றாலும் புத்தி வலிமை அதிகம். சூய்லும், அவர் பன்னிக்கூடத்தில் மிகவும் சோம்பேறியாய்த் தனக்குச் சமவயதான பிள்ளைகளுக்குக் கீழ்ப்பட்டவராகவே இருந்தார். அவருக்கு ஐஸாக் நியூட்டன் என்னு பெயர். அவர் பளிரண்டு வயதான பிறகு கிராந்தன் (Grantham) என்னுமிடத்திலுள்ள பெரிய பாடசாலையில் படிப்பிக்கப்பட்டார். அங்கே படிக்கிற காலத்தில் அவர் ஒரு மருத்துக் கடைக்காரன் வீட்டில் குடியிருந்தார். அப்போது அவரை அறிந்தவர்கள் எல்லோரும், “இவன் முழுமுடன், இவனுக்கு ஒன்றமே தெரியாது” என்று இகழ்த்து பேசினார்கள். அக்காலத்தில் மட்டுமல்ல, ஓக்காலத்தில் கூட எத்தனையோ கல்விமான் களை முட்டாள்களாகவும், இகழ்ச்சிக்குரிய கேவலஸ்தர்களாகவும் பேசித் தாழ்த்திவிட எவ்வளவோ கூற்றத்தார்களும் நண்பர்களும் பிறரும் காத்திருக்கிறார்கள். ஆதலின், கீழ்க்கண்ட தாழ்த்திப் பேசியது ஒரு அதிகசய

மல்ல. கீழ்க்கண்ட ஒருகான் கூடப்பாடசாலையில் புத்தியுள்ளவன் தானென்று ஒருவராலும் புறமுப்பட்டதில்லை. ஆதலால், கூடப்படித்த பிள்ளைக்கூட அவரை இகழ்த்துபேசி நிந்திக்கத் தலைப்பட்டார்கள்.

ஃ

ஒருகான் அவருக்கு மேலேயிருந்த மாணாக்கன் ஒருவன் அவரை நன்றாய் உதைத்தான். அவன் அப்படி உதைக்கவொட்டாமல் தன்னைக் காத்தார்கொண்டதக்க வலிமை அவருக்கு இல்லை. அவருக்கு வலிமை இல்லாமற்போவதே அவருக்கும் உலகத்திற்கும் மிகுந்த நன்மையாயிற்று. இல்லாவிட்டால் தன்னை உதைத்தவனைத் தாமும் எத்திரே உதைத்து விட்டு அவர் அவ்வளவோடு திருப்தியடைந்து போயிருப்பார்; யாவரும் அவருடைய சூராய்ச்சித்திறத்தால் உண்டான நன்மையை யெல்லாம் இழந்துபோய் இருப்பார்கள். தனக்கு அவ்விதமாய் உவமானம் செய்தவனைத் தான் தன் தேசவலிமையைக் கொண்டு ஒன்றும் செய்யக்கூடாமற்போகவே, அவர் தன்னை அப்படிமான பங்கப்படுதனை பிள்ளையைக் காட்டிலும் தான் படிப்பில் அதிகரித்து, அவனுக்கு மேலேபோய், அவன் கொழுப்பையடக்கவேண்டுமென்று உறுதியாய்த் தீர்மானித்தார். இந்தத் தீர்மானம் அவர் உதைப்பட்ட அவமானத்திலிருந்தும் உண்டானதாதலின், பிறிதெய்யும் அவமானத்திலிருந்துகூட, ஒரு புதுவிழிப்பும், எச்சரிக்கைப் புத்தியும், நூதன யோசனையுங்கூட நமக்கு உண்டாகும்படியாகியிருக்கலாம். எதுவும் நமது நன்

மைக்கே. நேருவன யாவும் நம் கலத் திற்கே. ஃ

பிறர் அநிசயப்படுமபடியாகத் தான் உயரவேண்டுமென்று முயல் வது நியாயமானதுதான். ஆனால், பிற ரை மாண்புபெற்றதற்குக் களிப்படை யவேண்டுமென்று நினைப்பது மிகவும் பிசாசானது. பள்ளிக்கூடத்தில் தன்னை உதரத்தாழ்ந்தவையெதிரும்பி உதரத்திற்கும்படியான வலிமை நியூட் னுக்கு இருந்திருக்குமேயானால், அவ ருக்கும் அதே மாதிரியாக பதிலுக்குப் பதில் புரட்டி உதரத்தி லிடவேண்டு மென்ற எண்ணமே உண்டாகி யிருக் கும். ஆனால், நியூட்டன்-இல் நாம் கண்டதென்ன? பதிலுக்குப் பதில் அவமதிக்க வேண்டுமென்ற இழிய சிந்தையை அவர் கொள்ளவில்லை. என்னவோ துஷ்டப்பையன் உதரத் தான் என்று மட்டும் எண்ணி அவ் வளவுடன் அதை மறந்து விட்டு, அவனுக்கு மேற்பட்ட ஸ்தானத்தில் தன்னை இருத்திக்கொண்டு திருப்பி பட எண்ணினார். அவ்விதமே மேன் மேலும் நியூடன் விசேஷமாய்க் கல்வி கற்றுப் பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக் கெல்லாம் தாமே கலைவராகி இருந்த காலத்தில், அவர் மற்ற பிள்ளைகளை யெல்லாம் மிகவும் பகைமாவே நடத்தினா ரென்னும் அறிகிறோம். அத்துடன் தம்முடன் இருந்த பி ண்கைகளுக்கு வெகு நேரத்தியான காற் றடிக்கள் செய்துகொடுத்து விளையாட் டுத் தோழராகவும் நடந்துகொண் டது அவரது பெருத்தன்மையான குணங்கட்கு ஒரு உதாரணமாகும்.

ஃ

நியூட்டனின் சாதாரணவிளையாட் டுகளிலுங்கூடப் பெரிய கருத்துகள் அடங்கியிருந்தன. கடுகாசியினால் வினக்குகூடுசெய்து விளக்கேற்றி

அதைப் பனிக்காலத்துக் காலவேளை களில் கையிற் பிடித்துக்கொண்டு போவார். வான், சம்மட்டி, கோடாலி முதலிய ஆயுதங்களை வாங்கி அவை களைத் தகுந்தபடி கையாள் வெகு செக்கிரத்திலேயே கற்றுக்கொண்டார். ஒரு மணிதன் உள்ளே உட்கார்ந்து அவன் தானே ஒட்டிக்கொள்ளும்படி யாக ஒரு வண்டியைச் செய்தார். தண்ணீர் வீழ்ந்து, அதனால் கால வளவு சரியாய் ஏற்படும்படியாகக் கடி காரயந்திரமொன்று செய்தார். வழி யோரத்தில் சில வேலைக்காரர்கள் ஒரு வகை விசித்திரமான காற்றுயந்திரம் செய்துகொண்டிருக்கக் கண்டு, தா மும் அதேமாதிரி சிறிதாக ஒரு யந்திர ம் செய்து அதைத் தாம் குடியிருந்த வீட்டின்மேல் கட்டிவைத்தார். அந்த யந்திரத்தை ஒட்டும்படியாக அதற் குள் ஒரு எலியைப் பிடித்துவிட்டு அதற்கு இரையாக மாவையும் போட் டுவந்தார். அந்த எலிக்கு யந்திரம் ஒட்டி என்று பெயரிட்டார். இவை யாவும் சிறப்புவ விளையாடலின் மதி பூச்சியேயாயினும் இவற்றினுள் எத் துணைக் கருத்துகள் நிறைந்துள்ளன பாருங்கள்! நியூடன் இருந்த அறைச் சுவரில் எங்கே பார்த்தாலும் கணித விஷயங்களே எழுதப்பட்டிருக்கும். நமது கண்ணுக்குத் தோன்றுகிறபடி சூரியனுடைய கதிரையும் நன்றாய்க் குறித்துக் காட்டினார். அங்கங்கே நடுவில் ஆணிகளைக்கொண்டு அரை மணி ஒரு மணிகளின் தூரத்தைக் கூடத் தெளிவாகக் குறிப்பித்தார்.

ஃ

நியூட்டனுக்குப் பதினைந்து வயதா னபோது அவருடைய தாயார் தன் வீட்டு வேலைகளுக்கு உதவியாய் அவரைப் பாடசாலைக்குப் போகவொட் டாமல் வீட்டிலேயே வைத்துக் கொண்டாள். பயிர்ந்தொழில் முத

விய குடியானவன் வேலைக்கு அவர்
சிறிதும் தகாதவர். அப்படிப்பட்ட
வேலைகளில் அவருடைய புத்தி துறை
வதேயில்லை. கிராந்தன் என்கிற ஸ்ரீ
லே அவன் நான்தப்பாமல் நியூட்டன்
தன்வீட்டு விளைவுகளிலிற்ற விட்டுக்
குத் தேவையான பொருள் வாங்கிவ
ரும்படிக்கடைக்கு அனுப்புவான்.
அப்போது சம்பிக்கையான வேலைக்
காரனும் ஒருவன் அவரோடுகூடப்
போவான். அவர் அந்த வேலைக்
காரனையே கடைவிலுள்ள வேலைகளை
எல்லாம் பார்த்துவரும்படி விட்டுத்
தான் தனக்கு வழக்கமான ஒரு வீட்
டிலேபோய் உட்கார்ந்து பொழுது
போமனவும் படித்துக் கொண்டிருப்
பார். ஒவ்வொரு வேளையில் ஒருவீட்
டுக்கும் போகாமல் எங்கேயாவது ஒரு
வேலியோரத்தில் உட்கார்ந்து படித்
துக்கொண்டு, கடைத்தெருவுக்குப்
போன வேலைக்காரன் திரும்பிவரு

மனவும் அங்கேயே காத்திருப்பது
முண்டு. புலங்களில் இருந்தாலும்
அவர்செய்கிற காரியம் இப்படித்தான்.
யாதேனும் ஒரு புல்தகம் படித்தவாற
ிருப்பதும், ஏதாவது ஒரு புதுமாதிரி
யோசனைசெய்தபடியாகக் கிடப்ப
தும். தானே ஏற்படுத்திய ஒரு ஜல
யந்திரத்தை உற்றுப்பார்த்துக்கொண்
டிருப்பதும், சமீபத்தில் எங்கேயா
வது ஆற்றோங்களில் உன்ன றரை
களை எடுத்துக் காற்றில்விட்டு விளை
யாடுவதும் ஆகிய இப்படிப்பட்டவை
களே அவருடைய புத்திக்குக் காரிய
மாயிருந்தன. ஒரு ஆடு ஒரு மூலையில்
ஒடிப்போனாலும், ஒரு மாடு வந்து
பயிரைமேய்ந்து நெல்லைத்தின்றாலும்,
எது எக்கேடு கெட்டுப் போனாலுங்
கூட ஒன்றமே அவர் கண்களுக்குத்
தோன்றுவதில்லை. அவற்றைக் கவ
னிக்க அவர் பிறக்கவில்லை.

(மறுசீர்திருத்தம் முடிவு.)

தன்னதிலுள்ள சிரத்தை மற்றதில்லை.



ஒரு ஆசிரியர் தமது சொந்த விஷயத்தைத் தமது
பத்திரிகையில் வெகு முக்கிய சங்கதியாக எண்ணி எழுது
கிறார். வேறொரு ஆசிரியர் தமது சுற்றுப் பிரயாணத்தைப்
பற்றி எழுதுகிறார். இவ்விரண்டு விஷயங்களையும் இன்
னொரு பத்திராசிரியருக்கு அவரது பத்திரிகையில் பிர
சுரிக்க அனுப்பின், அவர் அதை வீண் விஷயமென்று
தமது பத்திரிகையில் வெளியிடாமல் நிறுத்தி விடவும்
கூடும். ஒருவருக்கு அவசியமாகப் படுவது மற்றொருவருக்கு
அவசியமாகத் தோன்றுகிறது. தன் சங்கதிகள் தனக்கு
முக்கியமாகப் படுவதுபோல் பிறர் சங்கதிகள் தனக்குப்
பிரதானமாய்த் தோன்றுவதில்லை. தபாற்காரனிடம் எவ்
வளவோ கடிதங்கள் இருப்பினும், தன் கடிதத்தை அவ
னிடமிருந்து பெறும் சிரத்தையைப் போல் மற்றவர்களின்
கடிதத்தைப் பார்ப்பதில்லை.



பர்மிய நாட்டுப் பாவையர்.



கிழ் நாட்டில் பொது
வாகப் பாவை
யர் நிலை பழுது
பட்டுக் கிடப்பி

னும், பர்மாவில் மாத்திரம் அவர்களு
நிலை மாண்புற்றிருக்கிறது. இந்த நாட்
டில் குடும்பத்தின் தலைவியும்
பெண்ணே; குடும்பத்தைப் பேணுவ
தும் பெண்ணே; வருந்தியுழைத்து
ஊதியம் ஈட்டி சோம்பித்திரியும்
கணவனென்பவனைக் காப்பதும்
பெண்ணே.

ஃ

இந்த நாட்டில் ஸ்திரீயே எங்கும்
சர்வாதிகாரி. பெரிய வர்த்தகத்தை
நிர்வகித்து நடத்துவதும் அவளே.
கடைகளுக்குச் சென்றால், அவ்விடம்
முதலாளி ஸ்தானம் வகிப்பதும்
அவளே. கோயிலுக்குட் சென்றால்,
அவ்விடமும் அவள் அதிகாரம்.
லக்ஷக்கணக்கான ரூபாய் பெறுமாண்
முன்ன அணிகளையும், ஆபரணங்களை
யும், நவமணிகளையும், வைத்து வியா
பாரம் செய்யும் பெரும் வர்த்தக ஸ்த
லத்துக்குச்சொந்தக்காரியும் ஸ்திரீயே.
அந்த வியாபாரத்தைத் திறம்பட
நடத்துவதும் நல்கையரே. வந்தவர்க
ளிடத்தில் நகைகளைக் காட்டி நயமா

கப்பேசி, பேரம் செய்வதும், பெண்
களே. விற்ப அணிகளுக்கு அழகாகக்
கணக்கு எழுதும் குமாஸ்தாக்களும்
இளமங்கையரே. இருப்புப்பாதை சில
யங்களில் டிசுசெட் கொடுப்பவரும்
அவர்களே. கம்பெனிகளில் சுருக்
கெழுத்த (Short hand) எழுதி
அதை டைப் அடிப்பதும் அவர்களே.
உண்மையாகக் கூறுமிடத்து பெரும்
வியாபாரம் முதல் கடைகளில்
வைத்து விற்பனை செய்யும் சில்லரை
வியாபாரம் ஈராகவுள்ள சகல வர்த்தக
மும் இந்த நாட்டில் பாவையர் வசத்
தில்தானிருக்கிறது எனக் கூறிவிட
லாம். இஃதன்றி, பர்மியப் பாவையர்
அனைவரும் படித்தவர்கள். நகருக்கு
வெகு தூரத்தாக அப்பாலுள்ள கிரா
மத்திலுள்ள பெண்ணும் படித்தவளா
கவே யிருப்பான்.

ஃ

பர்மாவில் கணவன் ஸ்தானத்தை
வகிக்கும் ஆடவனின் அதிகரிப்பும்
அதிரிப்பும். அவன் உண்டிக்குண
என்றும் உழைப்பதேயில்லை. அழகிய
பட்டாடைகள் ஆடும் பர்மாக
அணிந்து, பகல் முழுதும் சோம்பித்
திரிந்து பொழுது சாய்ந்ததும் வீட்டு
க்கு வந்துவிடுவான். வேலை யொன்றும்
இல்லாததால் எப்பொழுதும் சுருட்
டைப் பிடித்துக்கொண்டே காலத்
தைக் கழிப்பான். அநேகமாக ஆடவ

ஞெருவர் இரண்டு முன்பு சன்
னிமகளுக்குக் கணவனுயிருப்பான்.

ஃ

பொருளை எட்டுவது பெண்களே
யாகலான், ஒருத்தி அவனுக்கு உண
வளிப்பான். மற்றொருத்தி உடை
யளிப்பான். பிறிதொருத்தி பேணிப்
பணமளிப்பான். இவ்வாறு ஆடவ
னும், மாறியாறி இஷ்டமான மனைவி
யிடத்தில் இளைத்திருப்பான்.

ஃ

பர்மாவில் மணம் என்பதற்கும்
மதம் என்பதற்கும் சம்பந்தமே கிடையாது. மணம் முற்றிலும் வெளகே
விஷயமே. கலியாணச் சடங்கென்று
அங்கு ஒன்றும் கிகழ்வது கிடையாது.
உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும்
அளிக்கப்படும் விருந்தொன்றைத்
தவிர மணத்துக்குகந்த சடங்கொன்
தும் அங்கு கடைபெறவதில்லை.

ஃ

ஒரு மடமங்கை, சன் மனதுக்
குக்கத் திரைநூலை வேசித்த, அந்
வேசித்துக்குப் பெற்றோர் சம்மதம்
பெற முடியாதென்று கண்டால், அவ்
விருவரும் ஊரைவிட்டு உடனே ஓடி
விடுவர். இரண்டொரு நாள் அருகி
லுள்ள வனமொன்றில் வாசஞ்செய்து
விட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பிவிடுவர்.
இவ்விதம் கிழங்கு விடுமாயின், பின்
னர் பெற்றோர் ஒத்தும் பேசார்.
உடனே மணம் நடந்ததற்குறி குறி
யாகப் பெரும் விருந்தொன்று
கடக்கும். கலியாண மானதற்கு அறி
குறியாக மணமகனும் மணமகளும்

ஒரே உண்கலத்தினிற் ற உண
வெடுத்த உண்பர். அஃதொன்றே
அவ்விருவரையும் சட்ட பூர்வமாய்
மனைவியும் மணவனுமாச்சப் போது
மானது.

ஃ

கணவனும் மனைவியும் கருத்
தொருமித்து, காலங் கடத்தவது
கஷ்டமெனக் கண்டால், கல்யாண
பந்தத்தினின்று நீங்கிக்கொள்வதும்,
அங்கு கஷ்டமான காரியமில்லை.
முதலாவதாக, உன்ன விஷயங்களை
ஊர்ப் பெரியார்களிடத்தில், கணவ
னும் மனைவியுமாய்ப் போய்ச் சொல்
விக்கொள்வார்கள். அப்பெரியோரும்
இருவர்தம் சொல்லையும் கேட்டு, ஒத்
துப்போக மார்க்க முனதோ என
ஆராய்வர். அப்படி இருக்குமேல்
ஒத்துப்போகக் கட்டளையிடுவர். இன்
தேல் இருவரும் பிரிந்து விடுவர்.
மணத்தின் பிணைப்பால் மக்களிருப்ப
ரேல், அவர்களை மனைவியே வைத்துக்
கொள்வான். கணவனோ அவளை
விடுத்து, வேறொருத்தியைத் தனக்கு
மனைவி யாக்கிக்கொண்டு காலம் பின்
றிக் காலத்தைக் கழிப்பான். இவ்
வனவு சலபமாக புருடன் பெண்சாதி
யையும், பெண்சாதி புருடனையும்
தன்னி விடலாமாயினும், இச்சம்பவம்
அதிகமாக இங்காட்டில் கிகழ்வதில்லை.

ஃ

பர்மியப் பாவையர் அழகே உரு
வெடுத்தவர். ஆழ்ந்து கருத்த விழி
களும், உயர்த்து, பிழறைய கிகர்த்த
ததலும், வாரி வகிர்த்த உச்சியில்
முடித்த கூத்தலும், மதியை கிகர்த்த

வேளியுர்வாசியைச் சொல்:—அது வாங்கவேண்டும்—இது வாங்க
வேண்டும் என்பென் வெகு கீனமாக. அதற்கு ஜாப்தாவும் இருக்கும் மிக
விரிவாக. பிறகோ எதுவும் வாங்கேன் கடைசியாக, ஏன் எனிலோ பண
மில்லாமையே காரணமாக.

முடிமும், அவனது கயில் கீழ்மேனிக்கு அழகு செய்வன. அவனது பவனச் செய்வாயில் விளங்கும் பந்தனோ முத்தைப் பழிக்கும் பண்புடையன. அவன் அதிகமாக ஆபாசங்கள் அணிவதில்லை எனினும், கழுத்தில் ஒரு பொன் ஹாரமும், கைகளில் பொன்வளையங்களும் அவனுக்கு அணிகளாக அமைவன. ஆனால் நார்பது வயதுக்கு மேற்பட்ட நாரியர் எவ்வித நகைகளையும் அணிவதேயில்லை. தாம் தரித்திருந்த அணிகளை எடுத்து குடும்பத்தில் தம்மினும் இளமையாயிருக்கும் பெண்களுக்குப் பரிசாக வழங்கிவிடுவர்.

ஃ

பர்மாவுக்குச் செல்லும் வாலிபர் பலர் அக்நாட்டிமங்கையரின் அழகைக் கண்டு மயங்கி விடுகின்றனர். கவி யாணமான ஐரோப்பியர்கூட இந்நங்கையரின் நட்பைப் பெரிதும் விரும்புகின்றனர். பர்மிய நாட்டுப் பெண்கள் என்னக் கபடமற்றவர். அன்னியர் சொல்லுகிற அனைத்தையும் நம்பி எளிதில் அவர்கள் வசமாகின்றனர். அன்றியும் ஆடம் பாதகை விரும்பும் அணங்குகள் ஐரோப்பிய ஆடவர் உறவைப் பெரிதும் நாடி இன்புறுகின்றனர்.

ஃ

பொதுவாகப் பர்மியப் பெண்கள் படித்தவர்கள். அவர்கள் ஆடல் பாடல் மற்று முன்ன களியாட்டங்களிலும் மிக்க விருப்பம் கொண்டவர்கள். இன்பமே வரினும், அன்றித் துன்பமே வரினும், பர்மியப்பாவை எப்பொழுதும் உத்காசமாகவே விருப்பம்.

ஃ

பணம் திரட்டுவதிலேயே கண்ணோட்ட முன்னவன் மதுவையும் மற்ற விபசார தீச்செயல்களையும் விரும்பமாட்டான். இலவசத்தில் வரின் ஒருகால் சுவைப்பனோ யாதோ!

ஆடவர், மகளிர், பாலர் ஆகிய அனைவரும் இடையறாது புகைச் சுருட்டை உபயோகிப்பர். அவர்கள் உபயோகிக்கும் சுருட்டு நீளத்தில் 18-அங்குலமும், சுற்றளவில் சுமார் ஓரங்குலமும் உடது. புகையிலையைக் கொண்டே இச்சுருட்டு செய்திருக்கப்படுமானால், மக்களின் வாழ்க்கையை மாய்க்க இப்பழக்கமொன்றே போதுமானது. ஏனெனின், பர்மியப் புகையிலை அவ்வளவு காரமானது. ஆகையினால், இச்சுருட்டில் புகையிலையைவிட குற்றமற்ற மூலிகைகளை அதிகமாகக் கலக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஃ

சமூகத்தில் அதிகார ஸ்தானம் பெற்றவன் பெண்ணே. பெண்கள் எவ்விடத்திற்கும் தயக்கமின்றித் தனிமையாய்ப் போவார், அவர் ஈளுக்கு வரும் துணை வேண்டியதில்லை. விளையாட்டுகள் எல்லாவற்றிலும் இருபாலாரும் பங்கெடுத்தாக் கொள்வர். இப்படி ஆண்களும் பெண்களும் நெருங்கி நேசித்துப் பழகினும், இங்கு அதிகமாக ஒழுக்கத்துக்கு இழுக்கேற்படுவதில்லை. பர்மியப்பெண் ஒழுக்கமற்றவன் என்பாரி வள்ளோர் பகர்வர். அது உண்மையன்று. பர்மியப் பாவையர் தம் கணவரிடத்தில் மட்டற்ற வாதல் கொண்டவர் என்பதில் கொஞ்சமும் ஐயமில்லை.

ஃ

பர்மியர் அனைவரும் புத்த சமயத்தை அவலம்பித்தவர். சமூகத்தில் இவ்வித உயர்ந்த அந்தஸ்தை ஸ்திரீகள் வறியப்பதற்கு மூலகாரணமாக இருந்த இவ்மனுவதும் அப்புத்த சமயக் கொள்கைகளேயாகும்.

V. பகபதி.

சென்ற மாதம்

மகாத்மாவின் மர பெருந் தீயா
கம் :—

சென்ற செப்டம்பர் மாதம் 20-ம் தேதி இந்தியாவின் சரித்திரத் தில் மிகு புனிதமும் பிரசித்தியும் கொண்டதாகும். வகுப்புப் பிரதினத் தீர்ப்பில் அரசினர் தாழ்த்தப்பட்டோருக்குத் தனித்தொகுதியும், தனிப் பட்ட சுதந்திரமும் தந்து விட்டதில், அந் தாழ்த்தப்பட்டோருக்கு ஒரு அண்மை போலத் தோற்றினும், அவர் களையும் ஹிந்துக்களையும் எந்த நாளானாலும் பிரித்து வேறு வேறாகி விடுமபடி செய்யக் கூடியதாகி விட் டது. தாயையும் பிள்ளையையும் பிரிப் பது போலுமாகி விட்டது. 100-ல் 68-பேர் ஹிந்துக்களாக இருப்பதிலே தாழ்த்தப்பட்டோரும் கீங்குவதில் 15-பங்கு போய்விட்டால், மதிப்பு வாய்ந்த ஹிந்து ஸமூகமே மிக்க பல ஹிந்தும் சேவலமுமாகிவிடும். இது ஹிந்து ஸமூகத்திற்கும் தாழ்த்தப் பட்டோரின் ஸமூகத்திற்கும் பெரும் பாசகம் வீசுக்கு மென்பதை யுணர்ந்த மகாத்மா இவ்விதம் பிரித் ததை அரசினர் கீங்கும் வரை தாம் பட்டினி கிடந்து உயிர் விடுவதாகக் கூறி, அவ்விதமே செப்டம்பர் மாதம் 20-ம் தேதி முதல் 26-ம் தேதி மாலை நாலரைமணி வரையில் சிறிது ஜலம் மட்டுமே அருந்தியவாறு உபவாசமா யிருந்தார். மகாத்மாஜியின் பிரா ணன் தத்தளித்துக்கொண்டு எந்த நிமிஷமோ என்னும்படி இருந்தது. இதனிடையே டாக்டர் ஹம்பேத்கார், பண்டித மானவியாஜி முதலானோர் ஒன்றுகூடி சமரஸமான ஒரு ஒப்பந் தம் தயாரித்து மகாத்மாஜியும் அதற்கு

ஒப்புக்கொண்டபின் இருசுர்பினரும் கையெழுத்திட்டானதும் 475-ரூபாய் செலவில் தந்தி மூலமாக லண்டனுக் குப் பிரதம மந்திரிக்குத் தெரிவிக்கப் பட்டு, அவரும் ஒப்புக்கொண்டாகி விட, 26-ம் தேதி மாலை 4½-மணிக்குப் பிரதம மந்திரியின் பதில் நகல் மகாத்மாஜியிடம் தரப்பட்டது. அதை அவர் ஒருவாறு ஏற்றுக் கொண்டு தமது உபவாசத்தை முடித் துப் பகவானை ஸ்தோத்தரித்தானபின் ஹிண்டு கமலாப்பழங்களின் ரஸத் தைப் பானம் செய்தார். ஸ்ரீரவீந்திர நாத் டாக்டரும் அந்த சமயம் அங் கிருந்து வாழ்த்திய பைபலம் மஹா புனிதமானது. தாழ்த்தப்பட்டோர் களை “ஹிஜன நஸ்பிகள்” என்ற பெயரினால் மகாத்மா அழைத்தது, தீண்டாமைப்பிணி இனி ஒழிந்து ஹிந்துக்களும் ஹரிஜன நஸ்பர் களும் ஒரு ஸமூகமாய்ச் சேர்ந்து வாழவேண்டுமென்று பிரார்த்தித் தார். எதிர்பாராத பகவத் எங்கல் பத்தினால் உதயமான இந்த மகா ஸம் பவத்தின் மூலமாக இந்தியாவைப் பிடித்த சாபமான தீண்டாமைப் பிணி தானடைவில் மறைந்து போகு மென்று நம்பலாம். ஜாதி ஹிந்துக் களின் மெனமுகமான அகங்காரத்துவ பேதம் இனிக் காலக்கிரமத்தில் நீங்கி விடவும்கூடும். அநேக சூலயங்கன் ஹரிஜன நஸ்பர்கள் உட்செல்வதற் காகத் திறக்கப்பட்டன. எத்தனையோ சமூகத்தி் போஜனங்களும் நடந் தேறின. ஸமூகப்பிணவு என்பதிலும், பிரிந்து கிடத்தல் என்பதிலும் பெரியதோர் கொடிய நஞ்சு உலகில் வேறில்லை. ஃ

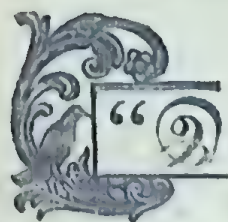
திண்டாமையைப் போக்கும் கூட்
டம் :—

பம்பாயில் பண்டித மானவியா
வின் தலைமையில் திண்டாமையை
அகற்றும் விஷயமாய் மாபெரும் நாடு
ஒன்று கூடிற்று. இதற்காக ஒரு சங்க
மும் ஸ்தாபிதம் செய்தனர். போபால்
நவாப் 5000-ரூபாய் நன்கொடை
உதவினர். இவ்வருஷமும் அடுத்த
வருஷமும் வருஷம் 70-ஆவியம்
ரூபாய் வீதம் தருவதாக 12-ஹிந்து
பிரமுகர்கள் வாக்களித்தனர். “கங்கா
நதியில் அசுத்த நீர் பல உபநதிகள்
மூலம் வந்து சேர்ந்தாலும், அந்த
அசுத்த ஜலமும் கங்கையின் பரிசுத்த
நீரினால் சுத்தமாய் விடுகிறது. அவ்
விதமே “ஹி ஜனங்கள்” கோவில்
களுக்குள் துறைத்துவிடின் அவர்
களும் பரிசுத்தர்களாகி விடுவர். திண்
டாமை என்பது சாஸ்திரங்களால்
விதிக்கப்பட்டிருக்கிறதென்று கூறு
வோர் சாஸ்திரங்களின் உண்மைக்
கருத்தை உணர்ந்தவர்கள் என்று
என்று பண்டித மானவியாஜி புக்
சூர். எவ்விதமோ இனி தாழ்த்தப்
பட்டோருக்கு இடம் கொடுத்து உப
சரிக்க வேண்டியது தான். ஹிந்து
வைதீகர்கள் பெனத்தமதம் பிரபலமா
யிருந்த காலத்தில் பெனத்தரை விஷ்
ணுவின் பெனத்தாவதாரமாகத் தங்க
ளின் சாஸ்திர துறைக்குள் துறைத்துக்
கொண்டனர். இஸ்லாமியரின் ஆட்சி
யின்போது டில்லி சகர்வர்த்தியின்
குமார்த்தியைத் திருநாராயணபுரத்தி
லுள்ளவீக்கீரகமான பெருமான் திரு
மணம் கொண்டதாக எழுதி வைத்து
க்கொண்டனர். பிறகு தாழ்த்தப்பட்

டவர்களான திருப்பாணுழ்வாராயும்,
கத்தானாராயும் ஆலயங்களுக்குள்
வைத்துப் பூசிப்பதாயினர். இந்த
ஆய்வின ஆட்சியிலே உடன்கட்டை
ஏறுதலை விடுத்து, இப்போது சாரதா
சட்டத்திற்கும் தலைவணங்கி உட்பட்
டுப்போம், சட்டை பூட்சு தொப்பிக
ளணிந்து ஆய்வினாரின் கிருபையைப்
பெற அரும்பாடு படுவதாயினர். கடல்
யாத்திரை மகா தோஷம் என்ற
வைதீகர்கள் இப்பொழுது ஜாடை
யாக இருந்த விட்டனர். வைதீகர்
களில் வெகு பேருடைய சந்தியர்
வந்தனாதிகள் ஆகாயத்தில் மறைந்து
போய் விட்டன. தாழ்த்தப்
பட்டவனெருவன் கல்வியற்றவனா
யிருப்பின், அடே எட்டிப்போடா
என்று வைதீகர் கத்துவார்! அவனை
கன்கு கற்று டிப்டி கலெக்டராக வந்
தால் எதிரே நின்று ஸலாம் போடு
வார்! திண்டாதார் இஸ்லாமிய மதத்
திலோ—கிறிஸ்து மதத்திலோ சேர்ந்
துவிட்டால்—அப்போது அவர்களிடம்
கை குலுக்கலாமாம்! ஹிந்து
மதத்திலேயே இருந்தால் அன்னோ
ரைத் தொடுவது மஹா தோஷமாகு
மாம்! இன்னும் இதேமாதிரியான—
ஹிந்துமதத்திற்கோ, தேசிய வளர்ச்
சிக்கோ அனுகூலமாயில்லாத வெறுக்
கத்தக்கதான பிடிவாதம் பிடித்த
இந்த வெளி வைதிக ஆசாரங்களும்,
அவர்களின் ஹிம்மைகளும், வேற்று
மைகளும் இனி கீழ்த்து நில்லாது.
திண்டாதாரை எதிர்ப்பது எதிர்
ஆறு நீந்துவதுபோன்ற மிக கஷ்ட
மாகிவிடுமென்பதையும் வருங்காலமே
இனி தெரிவித்துவிடும்.

ஒருமகம் பட்டுத் தலையணையில் தன் தலையைச் சாய்த்து அந்த
மிருதுவை அனுபவிக்கிற இன்பத்தைவிட, அந்தத் தலையணையின் மீதே
தன் கைகளின்மேல் சிரசைவைத்து உறங்கும் இன்பமே கொஞ்சக்கு
அதிக ருசிபுடும் திருப்தியும் தருகிறது. தன் சொந்த வஸ்துவில் தான்
யெவருக்கும் அதிக திருப்தி. பட்டுத்தலையணை இரவிலே. அது கைகளைப்
போல் தன் தேசத்தோடு சேர்ந்து ஒட்டியிருப்பதல்ல.

போனாப் போனாடி!



இப்போது
தான் உங்
களை நினைத்

தோம். அதன் கீழ்களும் வந்து
விட்டார்கள். உங்கள் தகப்பனர் மிக
வும் கண்டித்ததாக ரூபாய் 1500-க்குக்
குறைந்து முடியாதென்று தெரிவித்து
விட்டார். என் கையிலோ ரூபாய்
500-தான் இருக்கிறது. என் மனைவி
யின் கலகங்களை விற்றே அந்த ஐந்
தூற்றை ஆயிரமாகக் கவண்டும்.
இந்தக் கண்டாட்டமாபிருக்கையில்
மேற்கொண்டு 500-க்கு கான் வக்கே
போவது? எனக்குச் சக்தியில்லை.
இவத நீங்கள் கல்ல மனசுவைத்து
உங்கள் அப்பாவுக்குத் தெரிவித்து
சம்மதிகைச் செய்யவேண்டும்" என்
தார்—தமக்கு நினை வரப்போகும்
மாப்பிள்ளையான கணபதியைப்
பார்த்து அருணாசலமய்யர்.

ஃ

கணபதி சென்னையில் பி. எஸ்.
பரிஷத்துக்கு வாசித்துக்கொண்டிருந்
தான். அமன் தந்தை ஜெகநாதய்யர்
தஞ்சாவூரில் ஒரு மிராசதார். அவர்
தமது குமாரனுக்குச் சென்னை அரு
ணாசலமய்யரின் பெண் விசாலாக்ஷி
யைப் பேசி கலககை ரூபா 2000-த்
துக்கும், மேற்கொண்டு ரொக்கம்
ரூபா 1500-க்கும் சம்மதித்தால் ஒப்
புக்கொள்ளுததாகத் தெரிவித்திருந்
தார். அருணாசலமய்யருக்கு ஒரு

பையனும் பெண்ணுமே கடவுள்
கொடுத்த சொத்து. எவ்விதமோ சிறு
கச் சிறுக இரண்டாயிரம் ரூபாய்
வகையில் தமது பெண்ணுக்கு நகை
களைப் போட்டிருந்தார். இப்போது
ஆயிரம் ரூபாய்க்குமேல் அவர் கையில்
ஒரு காசுமில்லை. விவாகச் செலவு
களுக்கு வேற தனியாகக் கடன்
வாங்கியே ஆகவேண்டும் தமது எளிய
நிலையை மிகு வணக்கமாக ஜெகநாதய்
யருக்குத் தெரிவித்ததற்கு அவர் ஒரோ
கண்டிப்பாக 1500-இல்லாவிடில்
வேறிடம் பார்த்துக்கொள்ளலாம்
என்று எழுதிவிட்டார். இதைக்
குறித்து அருணாசலமய்யர் விசாரத்
துடன் யோசித்துக்கொண்டிருந்த
போது கணபதி தனது புது மாமனா
ரின் வீட்டிற்கு சாதாரணமாக வந்து
போவதுபோல் அன்றும் வந்தான்.
அருணாசலமய்யர் சொன்னதைக்
கேட்ட கணபதி, தான் இந்த விஷயத்
தில் பிரவேசிப்பதற்கில்லை யென்றும்,
தன் தகப்பனாரின் பிரியப்படியே
தான் அவர்கள் கடக்க வேண்டுமென்
தும் வற்புறுத்திக் கூறினான்.

ஃ

அருணாசலமய்யர்:—உங்கள் பிதா
வின் பிரியப்படித் தொகை கொடுக்க
எனக்கு சக்தியில்லையே. என் பெண்
விசாலாக்ஷியை எவ்வளவோ நற்
குணங்களோடும் வளர்த்து, ஏழாய்வு
வகுப்பு வகையில் படிப்பும் சொல்லிக்
கொடுத்திருக்கிறேன். தங்கமான
குழந்தை. நீங்கள் பணத்தைப் பார்க்
காமல் பெண்ணின் உத்தம குணங்
களை மனதில் வைத்து எவ்விதமும்
உங்கள் அப்பாவை ஆயிரத்துக்கு ஒப்

எவ்வளவு தான் முன்னெக்சிச் சென்றுவிட்டதாகத் தழுக்கடித்துக்
கொண்டாலும், 100-க்கு 99—பேர் பழய களிமண்ணாகவே இருக்
கிறார்கள்!

புக்கொன்னச் சொல்லுங்கள். நீங்கள் என் பெண்ணுடன் பேசிப் பழகி அவளை நன்றாக அறிந்திருப்பதால் நான் அதிகம் சொல்லவேண்டிய தில்லை.

கணபதி:—இவ்வளவு பெரிய வீட்டை வைத்துக்கொண்டு பண யில்லை யென்கிறீர்களே?

அருணாஜலமய்யர்:—நன்றாகக் கேட் டீர். என் குமாரனுக்கு இந்த வீட் டைத்தான் ஆஸ்தியாக வைத்துவிட் டுப்போக நினைத்திருக்கிறேன். அதை அடகுவைக்க எனக்கு இஷ்டமில்லை. அதை மறுபடி பணம்தந்து திருப்பிக் கொள்ளவும் எனக்கு சக்திகிடையாது.

ஃ

இந்த சம்பாஷணைகளுக்கு மத்தி யில் ஒருபெண் அங்குவந்து அருணா ஜலம் ஐயரின் வீடு இதுதான் என்று கேட்டாள். உடனே ஐயர் எழுந்து வந்து அப்பெண்ணை உற்றுப்பார்த்து, “அம்மா, நீங்கள் சாவித்திரியா? என் நண்பன் ராகவன் கடவுளிடம் போய் விட்டானா? ஐயோ!” என்று கண்ணீ ருடன் கதறி நின்றார். இந்த சமயம் கணபதியும் மெதுவாக நழுவி வெளியில் சென்றுவிட்டான்.

ஃ

ராகவனும் அருணாஜலமய்யரும் சிறு வயதுமுதல் எவ்வளவோ உயி ருக்குரியான கேசரீகள். வயிற்றுப் பிழைப்பின் கஷ்டத்தால் வெகு வெகு தூரமான இடங்களில் வாழும் படி நேர்ந்து, கடிதப்போக்குகளும் இல்லாமற்போய், இன்னார் இன்ன பக்கத்திலிருக்கிறார்கள் என்பதையே அறிய முடியாதவரானார்கள். ராகவன் வேண்டியவரைச் சம்பா தித்து வைத்துவிட்டுப் பசுவானிடம் சென்றுவிட்டான். அவனுடைய ஒரே

குமாரனான கோபாலன் நன்கு வாசித் துத் திருநெல்வேலியில் ஸ்டேஷன் மாஸ்டராக இருந்தான். அவன் தாயார் சாவித்திரி செவ்வனே கற்ற கலாவதி. பழய காளில் அருணாஜலமய்ய ருக்கு ஒரு பெண் பிறந்ததை நேரி லேயே கண்டான். அந்தப் பெண்ணை எவ்விதமாவது தேடிப் பிடித்துக் தன் மகனுக்கு விவாகம்செய்து தன் பர்த்தாவின் ஆத்மாவைத் திருப்தி செய்ய வேண்டுமென்று எண்ணி னான். ராகவனும் சாகும்போது என் அருணாஜலம் எங்கு இருக்கிறானோ என்று அழுதுவிட்டுப் பிராணனை விட்டவன். இதை சாவித்திரி மறக்க வில்லை. வெகுநாள் பாடுபட்டு விசா ரித்து அன்றுதான் சாவித்திரி அருணா சலமய்யரின் வீட்டைக் கண்டுபிடித்து உள்ளே துழைந்தாள். விசாலாகுழியைக்கண்டு கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டு ஆயிரம் முத்தங்களிட்டாள். சாரதா சட்டத்தால் விசாலாகுழிக்கு இன்னும் விவாகம் ஆகாமலே யிருந்ததும் சாவி த்திரியின் பாக்கியமே.

ஃ

இந்த ஸம்பவங்கள் நிகழ்ந்த ஒரு மாதமாயிற்று. ஒருநாள் மாஸையில் கணபதி சென்னை மூர்மார்க்கட்டில் தனது பாடசாலை கண்பனான கோபா லனை எதிர்பாராதவண்ணம் சந்தித்து “ஏது கோபாலா, நீ எங்கிருக்கிறாய் என்பதே தெரியவில்லையே” என்று கேட்கும் விசாரித்தான். அதற்கு கோபாலன் தான் இப்போது ஸ்டே ஷன் மாஸ்டராக இருப்பதாகவும், தனது விவாகத்திற்காகச் சென்னை வந்ததாகவும் கூறினான்.

கணபதி:—வரதக்ஷணை எவ்வளவு கேட்டிருக்கிறாய்? என் அப்பாவும் இங்குதானே எனக்கு ஒரு பெண் பார்த்திருக்கிறார். ஒரு 500-ரூபாய் தகராரில் இருக்கிறது. அவர்கள்

வழிக்கு வராலிட்டால் வேறிடத்தில் ஏற்பாடு செய்ய என் தகப்பனார் முடிவு செய்தவிட்டார். பெண் குட்டிகளுக்கென்ன பஞ்சமா?

கேரபாலன்:— மாப்பிள்ளைகளுக்கும் பஞ்சம் இடையாதுதான். சாரதா சட்டர் ஏற்பட்டுப்போய் பெண்ணுக்கு 15-வயதானபிறகே விவாகம் என்று முடிவுக்கு வந்துவிட்டபிறகு, குதுவாவதற்கு முன்பே விவாகம் செய்யவேண்டுமே என்கிற பயமும், அதற்காக மாப்பிள்ளைகளைத் தேடி அலைகிற அவசரங்களும் இப்போது நீங்கிவிட்டன. ஆதலின், வரதகூணையும் குறைத்துவிட்டது. பிராமணரல்லாதாணாப்போல குதுவான பிறகும் இரண்டு மூன்று வருஷங்கள் பொறுத்துச் செய்வதென்று நமது ஜாதியில் சிலர் துணிந்துவிட்டார்கள். நான் இப்போது குதுவான பெண்ணையேதான் விவாகம் செய்துகொண்டேன். வரதகூனை ஒரு காசு கூட வாங்கமாட்டேன் என்று என் தாயார் மறந்துவிட்டார். அதில் எனக்கும் அதிக சந்தோஷமே.

கணபதி:—ஈ ஒரு பைத்தியக் காரன், உன் தாய் ஒரு பைத்தியக் காரி. கை நிறைய வாக்கடிய பணத்தை வேண்டாமென்றது சுத்த முட்டாள்தனம். பணத்தின் அருமை உனக்குத் தெரியவில்லையே? அட ஏமாந்தவனே!

கேரபாலன்:—பணத்தின் அருமையைவிடப் பெண்ணினுடைய நற் குணங்களையும் படிப்பையுமே மேலாக நினைத்தேன். என் தாயும் பெண்

னின் குணசேவங்களையே விரும்பினான். நாங்கள் ஒன்றும் ஏமாறிப் போகவில்லை. பரம திருப்தியே.

ஈ

இந்த சமயத்தில் கமலாப்பழங்களை வாங்கிக்கொண்டு விசாலாக்ஷி ஜெகன்மோஹினிபோல் அங்குவந்து வந்தாள். அவளைக் கண்டதும் கணபதி பிரமிதது “ஏது காரியம் மிஞ்சி விட்டதுபோலிருக்கிறதே” என்று தன் மனதிற்குள் எண்ணினான். விசாலாக்ஷி சற்றே தூரவிலகி, “அதோ பார் பணத்தையே முக்கியமாக நினைத்த கணபதியை” என்று தன் தாயாருக்குச் சுட்டிக் காட்டினான். அதற்கு அவன் தாய் அருவருப்புடன், “அவன் கதை இப்பொழுது எதற்கு? அருமையான கமதுவிட்டை அடகு வைக்கும்படி சொன்ன பத்தி சாலியல்லவோ அவன்? “போலுப் போறண்டி.” உன்னைக்கண்டு அவன் பல்லை இளிக்கிறதைப் பாரு” என்று கூறினான். கணபதியும் இதைக் கேட்டுவிட்டு நாணத்துடன் கோபாலனோடு சொல்லிக்கொன்னாமலே பெருமூச்சுடன் சென்றுவிட்டான். விசாலாக்ஷி தன் கணவனை கெருங்கி, “உங்களுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தவருக்கே முதலில் என்னைக் கொடுக்க ஏற்பாடாகியிருந்தது” என்று கூறினான். அதைக் கேட்ட கோபாலனும் அப்படியா சங்கதி, அதுதான் என்னிடம் சொல்லாமலே போய்விட்டானோ என்று திகைத்தான். விசாலாக்ஷியின் தாய் மறபடியொரு தரம் “போலுப் போறண்டி” என்று மங்கனம் பாடினான்.

தனக்குச் சமானமற்றவனைத் தன் பக்கத்தில் வைத்துத் தனது காரியங்களைச் செய்வதில், பக்கத்திலிருப்பவருல் தன் காரியம் கெடுவது மன்றி, தனது வேலையின் போக்கையும் அவன் அறிந்துகொண்டு கடைசியில் தனக்குப் போட்டி மனிதனாகவும் வந்துவிடுகிறான். எனவே, எதினும் ஒரு திசை மறவு வேண்டியிருக்கிறது.



இராஜசந்திரன்

(All Rights Reserved by the Author.)

(356-ம் பக்கத் தோடர்ச்சி.)

XIV.

கண்ணப்பனுக்கு இதைக் கேட்டதும் அபிராமி கூறியது முற்றிலும் பொய்யென்று தோன்றிற்று. உடனே உற்சாகத்துடன் இன்னும் இரண்டு மாதங்களுக்குள் உன்னைக் குற்றத்திலிருந்தும் விடுவிக்கிறேன் என்று தேறுதல் உரைத்து, தனது ரூபாய் நோட்டு ஒன்றை இராஜசந்திரனிடம் கொடுத்து அனுப்பினான்.

அத்தியாயம்—14.

பொன்னுசாமியின் தேர்தல்.



பெளரிங்கிப்

பேட்டையில்

சுகாதார விஷயங்களைக் கவனிப்பதற்காக அவ்வூரிலுள்ள வயிறு வாடாதவர் கனான சில முக்கியஸ்தர்கள் சேர்ந்து ஒரு சபையை ஏற்படுத்தியிருந்தார்கள். அதில் ஸ்ரீநிவாச முதலியாரும் ஒருவராவர். அச்சபையின் பத்து அங்கத்தினர்களும் யாதொரு லாபத்தையும்

எதிர்பாராமல் கௌரவத்திற்காகவும், பொதுஜன சுகத்திற்காகவும் வேலை பார்ப்பது வழக்கம். இந்தப் பத்து பேர்களுள் ஒருவராகிய பொன்னுசாமியின் தந்தை இறந்து விட்டபடியால் அவருக்குப் பதிலாக ஒருவரை நியமிக்க அதிகாரிகள் தீர்மானித்து அதற்குரியவர் யாரென யோசித்ததில் லாயர் கண்ணப்பனே தக்கவர் என்று முடிவுசெய்தனர். கண்ணப்பன் தனது வக்கீல் வேலையின் தொல்லைகளை நினைத்து முதலில் மறுத்தபோதிலும், பிரபலஸ்தர்கள் மிகவும் வற்புறுத்திய படியால் சம்மதித்துக் கொண்டான். அதற்குப் பிறகு வீதிகள்தோறும் “லாயர் கண்ணப்பனைத் தேர்ந்தெடுங்கள்” என்று பெரிய எழுத்துகளில் விளம்பரங்கள் ஒட்டப்பட்டன.

ஃ

இங்கு பொன்னுசாமியைப்பற்றிச் சிறிது கூறவேண்டியிருக்கிறது. அவன் கண்ணப்பனின் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்ட பின்பு ரூபவதியான ஒரு கன்னிகையை விவாகம் செய்து கொண்டான். அறுபது நாள் ஆகையும், முப்பது நாள் மோகமும் தீர்த்தபின்பு முன்போலவே வேச்யாப் பிரியனாய்த் திரியத்தொடங்கித் தன் மனைவியைக் கண்டபடி ஹிம்மதித்து

வந்தான். இவனது உபத்திரவங்களைப் பொறுக்க முடியாமல் அப்பெண் மணி தற்கொலை செய்துகொண்டு மடித்தான். பொன்னுசாயிக்கும் ஒருத் தியையே சுட்டிக்கொண்டு அழுதிற் தொல்லை தீர்த்து போய்விடவே, அவன் எவாநீன புருஷனாக முன்னி லும் முர்ச்சமான மனிதனானான். அவன் கையிலிருந்த பணமும் வர வரக் குறைந்து கொண்டே வந்தது. உழைத்துத் தேடியுண்ணாமல் தந்தை யின் சொத்துகளையே உட்கார்ந்தபடி தின்பவனுக்கு அந்தச் சொத்துக்கள் எவ்வளவு காலத்திற்கு இருக்கும்? முனிசிபல் கௌன்ஸிலர் வேலைக்கும், சேர்மன் பதவிக்கும் ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்கள் வாரிக் கொட்டியும் பயனின்றித் தோல்வியடைந்தான். சர்க்கார் மத்திரிகளை எவ்வளவோ கைபவமாய் உபசரித்தும் ஒரு “ரால் சாக்ப்” பட்டக்கூட அவனுக்குக் கிடைக்காமற் போயிற்று.

ஃ

பொன்னுசாயியின் ஆடம்பரத் தையும் அழகையும் கண்டு ஒரு ஜமீன் தார் தம்மிடம் மாணேஜராக அமர்த் திக்கொண்டார். ஆனால், அவன் பான தாரியானதால் அந்த உத்தியோகம் போயிற்று. லேஞரூ கனவான் இவனது கெட்ட நடத்தையை மன திற் கொள்ளாமல் லாபத்தின் சூசைக் காக இவனைப் பங்கு சேர்த்துக் கொண்டு ஒரு கடை வைத்தார். லாபம் அப்படி இருக்கட்டும். கடனே அதிகரித்து வந்தது. வியாபாரம் கின்றுபோய்க் கடையை முடியாய் விட்டது. அதில் பொன்னுசாயிக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய் கடட்டும். இதானபிறகு ஒரு கிராமத்தில் எட்டல் மாட்டரானான். அக்கிராமத்தில் மத்தியம் அகப்படாமல் அவன் பராரி யாய் அதை விட்டுவிட்டான். அதானதும் ஒரு நியூஸ்பேபர் போட

ஆரம்பித்தான். இதில் சிலநாள் நல்ல லாபம் வந்து கையில் இரண்டுபணம் ஒடிக்கொண்டிருக்கையில் வியபிசா ரம், குடி முதலிய காரணங்களால் பிரதிதினமும் போலீஸ் டானாவுக்குப் போய்வரவேண்டி வந்தது தனது நியூஸ்பேபரின் பிரத்யாபிதையைக் காண் பித்து எவ்வளவுவரையில் கடன்வாங்க முடியுமோ, எவ்வளவுவரையில் ஊர் தாலியை யறுக்க முடியுமோ அவ்வள வுக்கு வேலை செய்துவிட்டுப் பிறகு வாரண்டு பிறக்குமென்று பயமுதிற் கவே நியூஸ்பேபரைக் கைவிட்டு சந் தர்ப்பணங்களுடன் எங்கேயோ மாய மாய்ப் போனான். சில நாட்கள் கழித்துத் தற்செயலாய் மிதந்து வந்த வன்போல் மறுபடியும் பெளரிங்கிப் பேட்டைக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

ஃ

தின் தந்தை வசித்திருந்த கௌரவ ஸ்தானத்திற்குக் கண்ணப் பன் ஒரு அபேஷகராய் முன்நிற்பதை யறிந்ததும், அதிக கோபங்கொண் டவனாகி, தனக்கு நேர்விரோதியான லாயர் கண்ணப்பன் தன் தந்தையின் ஸ்தானத்தில் அமருவதைக் கண்ணால் பார்ப்பதிலும் பெரிய கோவலம் வேறில்லை யென்றும், தானே அந்தக் கௌரவ மெம்பர் ஸ்தானத்திற்குப் பிரயத்தனப்படவேண்டுமென்றும் எண்ணி, உடனே தன்னுடைய லாய ரின் வீட்டிற்குச் சென்று தன் அபிப் பிராயத்தைக் கூறினான். இவன் கூறியதைக் கேட்டதும் லாயர் ஆச் சரியமடைந்து பொன்னுசாயி, நான் சொல்வதைச் சற்று கவனமாகக் கேள். ஒரு காரியத்தை ஆரம்பிக்கு முன் எதிரியின் பலம் எப்படி யென்ப தையும் யோசித்துக் கொள்ளவேண் டும். லாயர் கண்ணப்பனோ மிகு மேதாவி, நற்குணங்களுக்கெல்லாம் நாயகம், அவன் மனைவி சமலவல் வியோ தெய்வலோக ஸ்திரீ, கண்

ணப்பனின் பிரபலம் எவரும் அறிந்தது. அவனை விரோதித்துக்கொண்டு நீ வெற்றிபெற முடியாது. உன் வழக்கைத் தன் செலவிலேயே நடத்தி உன் தந்தையின் பணத்தை வாங்கித் தந்த கண்ணப்பனின்மேல் நீ நன்றி கொட்டு எதிரியாக நிற்பது நியாயமல்ல என்றார்.

பொன்னுசாமி:—பழய சங்கதிகள் வேண்டாம். இப்போதைய புதிய சங்கதியில் என் தந்தையின் ஸ்தானத்தைப் பறிக்க எண்ணும் கண்ணப்பன் எனக்கு ஒரு எதிரிதான். அவனை எவரும் சேர்ந்தெடுக்க முன்வராதுபடி நான் தக்க ஏற்பாடு செய்துவிடுகிறேன்.

லாயர்:—அட்டா! உன்னால் முடியுமா?

பொன்னுசாமி:—என்னால் முடியாவிடினும், என்னிடமுள்ள பணத்தின் உதவியால் முடியும்படி செய்து விடுகிறேன்.

லாயர்:—பணத்தை முன்பின் யோசனையின்றித் தாராளமாகச் செலவு செய்வதாயிருந்தால் ஒரு வேளை ஜெயம்பெற முடியும்.

பொன்னுசாமி:—எவ்வளவு பணம் வேண்டுமானாலும் நான் கடன் வாங்கியாவது கொண்டுவருகிறேன். நீங்கள் தகுந்த ஏற்பாடு செய்யுங்கள் என்றான்.

ஃ

லாயர் உடனே ஒரு காகிதத்தை எடுத்து அடியில் வருமாறு எழுதினார்.

அறிவிப்பு.

பொளரிக்கிப்பேட்டையில் வசிக்கும் பொதுஜனங்கட்கு ஓர் தெளிவான விண்ணப்பம்.

இதன் அடியில் கையொப்பமிட்டுள்ள நான் என் தந்தையின் ஸ்தானத்தைப் பெற எல்லா வகையிலும் தகுதியுள்ளவனென்பதை நீங்கள்

அறிவீர்கள். என் தந்தை இந்தப் பெளரிக்கிப்பேட்டை சுகாதார இலாகாவின் கௌரவ உத்தியோகத்தில் ஓர் மெம்பராக இருந்து எவ்வளவோ உழைத்திருப்பதற்கு என்னை இதுசமயம் தெரிந்தெடுப்பது அவரது ஊழியத்திற்குச் செய்யும் பிரதி கைம்மாறாகும். என் தந்தையின் ஸ்தானத்தைப் பேராசைப்பட்ட மனிதனாகிய லாயர் கண்ணப்பன் பெறுவதற்கு ஒரு அபேஷகராக முன் நிற்கிறார். அவர் லாயர் உத்தியோகத்திலிருப்பவராதலால், அவருக்குப் பொய்யும் புளுகுமான தன் வேலையை விட்டுவிட்டு பெளரிக்கிப்பேட்டையில் சுகாதார விஷயங்களைக் கவனிக்கவாவது, இவ்வூர் ஜனங்களுக்கு யாதேனும் ஓர் சுகத்தைச் செய்யவாவது சற்றும் ஒய்வே கிடையாது. அதை மன்றி அவர் பெளரிக்கிப்பேட்டையில் குடியிருப்பவரல்லவாதலால், தான் குடியிருக்கும் ஊராகிய “நைரீப்ஸ்” விலிருந்து அடிக்கடி பெளரிக்கிப்பேட்டைக்கு வரவும் சாத்தியமாகாது.

நானே இவ்வூரிலேயே குடியிருப்பவன். எனக்கு வேறு யாதொரு வேலையுமில்லாததால் இக்கௌரவ உத்தியோக ஸ்தானத்தை எனக்குக் கொடுத்தால், நான் பொதுஜன செனக்கியத்தை யெல்லாம் வெகு சிரத்தையாகக் கவனித்த வரவேன். இதற்குமுன் என் தந்தை அந்த ஸ்தானத்திலிருந்து வந்திருப்பதால், அந்த வகையிலும் எனக்கு அதைப் பெறப் பாத்ரியதை இருக்கிறது.

மேலும், இன்னொரு அசியாய சங்கதியையும் கவனியுங்கள். மஹாத்மா காந்தி என்பவர் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பாருக்குத் தனித் தொகுதி என்று தனியான பிரிவு கொடுக்கக் கூடாதென்று அதற்காக இந்த

1982-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 20-ம் தேதி முதல் உண்ணா விரதம் இருந்த பட்டினி கிடந்து வெற்றி பெற்றாவிட்டார். அந்த மகாத்மாவின் கொள்கையை லாயர் கண்ணப்பர் ஆதரித்து ஹிந்துக்களுடன் தாழ்த்தப்பட்டவரும் சேர்ந்தவரேயென்று காட்டுவதற்காக இவ்வூர் சிவன் கோயிலையும், விஷ்ணுவின் கோயிலையும் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் உண்ணா போவதற்குத் திறந்துவிட ஏற்பாடு செய்தாவிட்டார். இந்த அபிப்பாயம் எத்தேயாவது உண்டா? தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் நமது பிராமணிகளுடைய பரிசுத்த கோயில்களுக்குள் வந்து அசுத்தம் செய்யலாமா? இப்படி அக்கிரமம் செய்யும் லாயர் கண்ணப்பரா உங்களுக்கு நன்மை செய்யப்போகிறார்?

பெளரிங் பிப்பேட்டைவாசிகளே! நானாயதினம் கூடப்போகும் சபையில் லாயர் கண்ணப்பனுக்குப் பதிலாக எனக்கே அந்த மெம்பர் ஸ்தானம் கொடுக்கப்படவேண்டுமென்று வோட் (Vote) கொடுங்கள். நான் பொது ஜன சுகத்தை சதா கவனித்து வெகு சீர்திருத்தங்கள் செய்வேன்.

இங்ஙனம்,
பொன்னுசாமி.

என்று எழுதி முடித்த பொன்னுசாமியிடம் தந்து, இதை உடனே அச்சுக்குக் கொடுத்து லக்ஷக்கணக்கான நோட்டீசுகளை அச்சிட்டு இவ்வூர் முழுதும் பிரசாரப்படுத்திவிடு. அதுவுமன்றி அநேகரிடம் சென்று உனக்கு வோட் கொடுக்கும்படி கேட்டுக்கொள். அவ்வாறு செய்ய மறுத்தால் அவர்களுக்கு ஏதாவது பணம் கொடுத்து அவ்வாறு செய்யும்படிச் சரிப்படுத்திக்கொள். வோட் உனக்குக் கிடைக்கும்வரையில் ஒவ்வொருவரின் காலையும் பிடித்துக்கொண்டு கெஞ்ச. நீ ஜெயித்த பிறகு அவர்களை உதைத்து வெளியில் தள்ளலாம். அது வரைக்கும் பரம சாது போலவும், மஹா ஜனோபகாரி போலவும், ஊருக்கே உழைக்கப் புறப்பட்ட தன்னயங்கருதாத மகோபகாரி போலவும் உன்னைக் காட்டிக்கொண்டுதப்புத்தானும்போடு. பெரிய எழுத்தில் “ஸ்ரீமான் பொன்னுசாமியைத் தேர்ந்தெடுங்கள்” என்று அச்சிட்டு அதை ஊர் முழுதும் சுவர்களில் ஒட்டிவிடு. பணத்தை மதியாமல் பவுனைப் பைசாவாக நினைத்துச் செலவிட்டு நான் கூறிய படி செய்தால் நீ ஒருவேளை ஜெயம் பெறக்கூடும் என்றார்.

(தொடரும்) S. G. R.

பிரபல ஜோதிடம்.

இராஜாக்களாலும் பிரபுக்களாலும் நன்கு மதிக்கப்பெற்றவர். எதிர்க்கால உண்மையை எளிதில் அறிந்துகொள்ள ஒருமுறை பரிசுதியுங்கள். ஒரு வருஷம் வாரப்பலன்கள் எழுத ரூ. 7-0-0, மாதபலன் எழுத ரூ. 2-0-0, ஆறாடம் 5 கேள்விகளுக்கு ரூ. 1-0-0, விவாக விஷயம் ரூ. 1-0-0, பெண்ணுக்கு புருஷனும், புருஷனுக்கு பெண்ணும் இன்னார் என்று வெகு சுலபமாக நிச்சயிக்கலாம். ஜாதகம் அல்லது கடிதம் எழுதும் நேரமாவது தேவை.

புதுச்சேரி வி. தியாகராஜ பிள்ளை,
பிரபல ஜோதிட சீலியம், 215, தங்ககாலை தெரு, மதராஸ்.

விவேகம்
விநோதம்
விசித்திரம்
விடம்.



அத்பவம்
அற்புதம்
சூட்சரியம்
சூசந்தம்

இத்தேசத்தின் ஆசார உபசாரங்கள் எ ங் கே ?



எந்தெந்த ஊர் ஏற்பாடுகளையும்

எங்களுடையதுதானென்று விலை கொடுத்து வாங்கிக் கொண்டு அந்தப் புது சோக்கிலும், முறைப்பிலும், ஈளுக்கு சிங்கார ஜோர்களிலும் தலை துள்ளிப்போகும் இவ்வூர் மம்மங்காய்களுக்கும், அதிகப் பிரசங்கிகளான திம்மக்காங்களுக்கும், பொம்மக்காங்களுக்கும், அவர்களின் குட்டி குழந்தைகள் பிஞ்சு பிதுருகள் யாவற்றுக்கும்—விடக் குரு பிரசாதியாகிய நான், என் விடஞானத்தைச் சற்றே விரித்துக் காண்பிக்காவிட்டால் பெருத்த பெருத்த தொந்தரைகளுக்கெல்லாம் மாட்டிக்கொண்டு லோட்டம் போட்டுக்கொள்வார்களானபடியினால், இந்தத் தடவை இத்தேசத்தின் ஆசார உபசாரங்களைப்பற்றிக் கொஞ்சம் ஆலோசனை பண்ணுவதைக் கேட்கக் கடவார்களாக. புது நாகரீக ஐயாவோ! அம்மாவோ! உங்களுக்கொரு சங்கதி!

ஃ

இந்த நமது புண்ணிய தேசத்திலே, முதலாவது ஒருவரையொருவர் சந்தித்ததக்கொள்வதிலேயும், வினவிக்கொள்வதிலேயுமே மெத்த மெத்த சாஸ்திரோக்தமான ஏற்பாடுகளையெல்லாம் முற்காலத்து சனியன் பிடித்த சாஸ்திரிகளும், காடுகாடாய்த் திரிந்த தாடி ரிஷிகளும், தரித்திரம் பிடித்த தாசர்களும், கிடைத்த இடத்திலுண்டு விட்டுக் கை கழுவிய தெய்வப்புவர்களும், தங்களுடைய திரிகால ஞான சக்தியால் என்னென்னவோ வெல்லாம் கண்டுகண்டு வெகுவாக சாஸ்

திர ஆசார மூட்டை முடிச்சுகளையெல்லாம் ஏற்படுத்திவைத்துப் போயிருக்கிறார்கள்! அதைக் கொஞ்சம் இங்கே விடடன் விவரிக்கிறேன் பாருங்கள்!

ஃ

நமது பக்கத்திலே ஒருவருக்கொருவர் சந்தித்துக் கண்டுகொள்ளும் சந்தர்ப்பம் நேர்த்தவிட்டால், அவர்கள் கையெடுத்து வந்தனம் செய்வதிலேயே—(1) தாய் தகப்பன், அண்ணன் தம்பி, பாட்டன் பாட்டியா யிருந்தால் அவர்களுக்கு இருகையும் மரியாதையோடெடுத்து — உன்ன

முலந்து உங்களை வணங்குகிறேன்—
என்கிற அர்த்தமாக, நிறகுதயசமலத்
தன்னை கைகடப்பி சரணம் சரண
மென்று உச்சரிக்க வேண்டுமென்றும்,
(2) புத்தி போதிக்கும் ஒரு ஆசான்
பெரியோர் முதலானவர்களுக்கு—
ஆன்மோர் அறிவு உண்டாக்குகிற
வர்கள் என்கிற அர்த்தமாக—கெற்றி
யன்னை இருவரையும் கூப்பி, நமஸ்கா
ரம் அல்லது சரணமென்று உச்சரிக்க
வேண்டுமென்றும், (3) எல்லாவற்றிற்
கும் மேலான பரத்திற்கு வணக்கம்
செய்யும்போது இரு கைகையையும்
தலைக்குமேல் கூப்பி வானுலகில்
வாழும் ஒரு தனிமுதலே என்கிற
அர்த்தமாகப் பாவித்து சரணம் சர
ணம் என்று உச்சரித்து வணங்க
வேண்டுமென்றும், இவ்வளவு யுத்தி
யாக ஏற்படுத்தியிருக்கும் ஆசாரமா
னது அனுகூலமாக மாறி அட்டா!
என்ன ஒரு விந்தையான நாகரிக (!)
வந்தனங்கள் இப்போது நடந்தேறு
கிறதப்பா! அட! காலக்கொடுமையே!
அடியாய் விபரீதமே! கோணலே!

ஃ

சரணத்திற்காக உபயோகப்படுத்
தப்பட்டவெந்த அவர்களின் இரண்டு
கைகளிலே இப்போது இடதுகை
இடுப்பின்மேலே ஏறி முட்டான்
கொடுத்துக் கொன்னவும், வலதுகை
வாக்கித் தட்டிக்கைப் பிடித்துக்
கொண்டு தாத்தாக்களைப்போலத் தடி
பூன்றி நிற்கவும் வந்துவிட்டிருப்பதால்
அப்பால் எங்கே இவர்கள் சரணமும்,
நமஸ்காரமும், தாஸனமும், தாஸன
மண்டியும், மற்ற மண்டியும் போடப்

போகிறது? எல்லா மண்டியும், எல்லா
ஆசாரமும், வணக்கம் கும்பிடுகளும்
காலிக் கொப்பிக்கொண்டு சப்பலேறிப்
போய்விட்டன! சரணமென்கிற வார்த்
தையே பரலோகம்சென்று சாயுஜ்ய
பதவியில்போய் முட்டிக்கொண்டு
மறைந்தது! சரணம் என்கிற வார்த்
தைக்குப் பதிலாக எல்லாம் “குட்மார்
னிங்” (Good Morning) என்றும்,
இன்னும் கொஞ்சம் உருக்கமானால்
“குட்மார்னிங்க, குட்மார்னிங்”
என்று இருமுறையும், அதற்கும் மிஞ்
சிய உருக்கமானால் மும்முறையுமாகச்
சொல்லிக்கொள்வதே வழக்கமாய்
விட்டிருக்கிறது. தன் தலைமேலேயே
அடித்துக்கொள்வதுபோல தலைக்கு
சேரே தடியைபடுத்துகி இறக்கி அதை
ஒரு வந்தன வரிசைபோலக் காட்டு
கிறதும், கைத்தடி அந்த சமயம்
கையில் ஏறிக்கொண்டில்லாவிட்டால்,
ஒப்புக்குக் கையை உயர்த்தி எடுத்து
விடுகிற சலாம் வரிசை நீட்டுகிறதும்,
அப்படியுமில்லாமற்போனால், விசை
பொம்மை தலையைக் கீழும்மேலும்
ஆட்டுவதுபோல் தலையைச் சட்
டென்று தொங்கப்போட்டு உடனே
ஒரு இமை கோத்துக்குள் துக்கிக்
கொண்டிற மரியாதை திணுவினுமாகவே
மாறிப்போயிருக்கிறது! என்ன புது
நாகரீக வந்தனத்தினையா இவைகள்!!

ஃ

புறத்தியார்கள் மட்டிலாவது இவ்
வளவுக்கு வணக்கம் நடக்கிறதென்
றால், தாய் தகப்பன்மாருக்குச் செய்
கிற வணக்கமோ ஆ! ஆ! மெத்த
தமாஷ்! தகப்பனைக் கண்டால் ஒரு

அந்தந்த மதஸ்தர்களும் தங்களின் வேத நூல்களை உயர்த்திப் புகழ்ந்து
தமது மதஸ்தர்களைச் சிலாகிப்பார்கள். ஆனால், உண்மை யென்னவெனில்,
தனிப்புல்லாக மதவிஷயங்களை மேய்ந்தவர்களே அதிகம். தங்களின் மத
புஸ்தகங்களின் பெயர்களை ஒரு சமயம் தெரிந்திருக்கலாம். அதைப் பாதி
யளவுக்காவது வாசித்தோர் எங்கோ ஒரு சிலரே; அனுஷ்டிப்பவரோ
அதிலும் கொஞ்சமே. வெளிப்பேச்சுகளின் ஆடம்பரம்தான் மிகுதி.

ஜாடையாகப் பார்த்தும் பாராதது போல முதுகையாவது திருப்பிக் கொன்கிறது—முதந்தையாவது திருப்பிக்கொன்கிறது! தாயாரைக் கண்டால் தானொரு புலியும் தாயார் ஒரு ஆடுமாக நிற்கிறது! இத்தனை கேடுகெட்ட இவன் தன்னைப்போன்ற ஒரு நாகரீக சீமானைப் பெற்றவனென்ற பேர் பெற வேண்டுமா?—தான் யாராவது ஒரு சிங்காரலேடிக்குப் புத்திரனாகப் பிறந்திருந்து—அந்தப் பெருமையைப் பலருக்கும் சொல்லிக்கொண்டு ஆநந்திப்பதாய் அமையக்கூடாதா? இந்த நான்சென்ஸ் கட்டைகளுக்கு இந்தக் காலத்து நவீன தினுசுகள் என்ன தெரியும்? ஒரு ஹோட்டலில் மேஜையில் உட்கார்ந்து ஐரோப்பிய மாமிரியாய் உண்ணவும் தெரியாதே என்று தாழ்த்தியாய் அவர்களை எண்ணி இசுழ்ச்சி நோக்குடனே பார்க்கிறது! பாட்டன் பாட்டிகளைக் கண்டால் வீனே யாட்டுப் பொம்மைகளிடம் வினையாடுவதுபோல அவர்களை வீனே யாட்டுப் பொம்மைகளாக்கிக் காலங்கடந்த—சீர்திருத்த முடியாத—அறிவில்லாக் கட்டைகளென்று நினைத்துக் கண்டபடி கர்வத்துப் பேசுகிறது! மாமாமைத்துன்ன முறலான உறவின் முறையாரைக் கண்டால், “கம்—ஸார்;” (Come Sir) “கோ—ஸார்,” (Go Sir) “ஆல் ரைட் ஸார்” என்கிற வணக்கத்தைத்தான் செலுத்துகிறது! இன்னுஞ்சில பெரியோர்களைக் கண்டு விட்டால் அந்த நேரத்துக்கு வாய் லுன்ன சுருட்டையோ, பீடி—சிகரெட் மண்ணாங் கட்டியையோ

கையால் மறைத்துக்கொண்டால் அது ஒரு தினுசான வந்தனமாகுமாம்! அல்லது அதுதானுமின்றி முகத்தைக் குதிரை லகான் போட்டதுபோல் முறைத்து நிமிர்ந்திக்கொண்டு பாராக் காகவே சிரிப்புமட்டும் கொஞ்சம் மூஞ்சிமேல் வைத்துக்கொண்டு வீர் ரென்று நடந்துவிடுகிறது! ஒரு வந்தனமாம்! இவைகள்தான் தற்காலத்து வணக்கமாய்ப் போயிருக்கின்றன!

ஃ

வணக்கத்தின் விமரிசைகள் இவ்வாறெல்லாம் புது மோஸ்தரிலே போவதாயிருக்க, இனி ஒருவருக் கொருவர் வீட்டிலே சந்திக்கும்படியான சந்தர்ப்பங்கள் நோர்ந்துவிட்டாலோ அப்போது பாருங்கள் வேடிக்கையை! வாருங்கள், உட்காருங்கள்! என்கிற மரியாதையுமில்லை; மனை போடுங்கள், பாய் போடுங்கள், ஜமுக் காளம் போடுங்கள்! என்கிற வார்த்தையுமில்லை! “கம் ஆன் சிட்டவுன்—டேக் சேர்” என்கிற சூங்கிலப் பேச்சாகப் போயிருக்கிறது! வீட்டுப் பெண்களோ —வந்தவர்களுக்குக் கையெடுத்து வணங்குவதோ, சரணம் சொல்வதோ, காலில் விழுந்து நமஸ்கரிப்பதோ இதுகளையெல்லாம் எங்கேயோ தொலைத்துத் தலைமுழுதி விட்டார்கள்! வந்தவர்களின் எதிரே பல்லினிக்கிறது, தங்களின் நாகரீக நடைஉடை மினுக்குகளைத் தெரியக் காட்டிக்கொன்கிறது, சளுக்கு புளுக் சென்று கூடத்திற்கும் அறைக்கும்

சிரசானது உடலுக்கு நாயகமாகவும், தலைமையாகவும், சிகரமாகவும் அரசுல்தானத்தில் இருந்தலால் படுத்துக்கொள்ளுகையில் தலைக்குமட்டும் தனிமரியாதையாக ஒரு தலையணை தந்து உபசரிக்க வேண்டியிருக்கிறது. சரீரத்தின் மற்ற அவயவங்கள் தரையிற் கிடத்தாலும் கவனிக்கப்படுவதில்லை. தலையைமட்டுமே தரையில் விழாவாறு உயர்த்தி ஒன்றின்மேல் வைக்கும்படியாகிறது. எந்தத் தலையணையும் கிடையாவிடத்துக் கைகளே இயற்கைத் தலையணையாக வந்து உதவுகின்றன.

தும்பார கடை நடந்து காட்டுகிறது
மான இருபதாம் துற்றாண்டின் புது
ஆசாத்திலே வந்துவிட்டிருக்கி
றார்கள்! இவர்கள் போடுகிற நாகரீக
கடைக்குத் தக்கபடி இவர்களின் புரு
ஷன்மார்களுக்குச் சம்பளம் உயரக்
காணாதது ஒரு பரிதாபம்தான்!
இதற்கு அப்பால் இவர்கள் பெற்ற
பையன் ஆபீஸிலிருந்து வீட்டுக்கு
வருகிறதில், வந்தவர்களை ஏதெடுத்த
துக்கடப் பார்க்கிறதில்லை! அந்த
சமயத்திலே ஒரு திடீரையும், விரைப்
பையர், ஒரு முறக்கையும் காட்டிக்
கொண்டு என்னவோ வெகு பெரிய
மனிதனாகச் சட்டென்று உள்
துழைத்து தன் அறைக்குப் போய்
விடுகிறான்! அதற்கப்பால் தரை—
மூக்கால் மணிகேரம் பொறுத்து ஒரு
சிறிப்பைத் தன் முஞ்சியில் சுமந்து
கொண்டு விருத்தாளிகளிடம் வருகி
றான்! இவன் முஞ்சியின் போக்கைப்
பார்க்கையிலேயே இவன் எவ்வளவு
அன்பு காட்டி கடிக்க வந்திருக்கிறா
னென்று தெரிந்தபோகிறது! அதற்
குப்பிறகு என்னவோ சில பேச்சு,
லெட்டி வார்த்தை, கீண் தொன
தொனப்பு நடந்து அதவும் சட்டி—
கட கட கட என்று சீக்கிரம் முடிந்து
போகிறது! வீடு இருக்கிற ரேர்மைக்
கும், நடக்கிற ஒழுங்குக்கும் வளர்க்
கிற விதத்துக்கும் தக்கபடிதானே
வீட்டுப்பையன்களும் பெண்களும்
இருப்பார்கள்! சிறுமிகளோ புது
மோஸ்தரில் வளர்ப்பு! பையன்களோ
எல்லோருமே கிராப் தலைபர்கள்!
ஒவ்வொருவனிடமும் ஒரு கண்ணாடி,
பீப்பு, வாசனைத்தைலம்—இன்னும்
அவர்க்கத்தின் வேறே!

க

இதுகிடக்க, விகடன் முன் விட்
டதைத் தொட்டுக்கொள்ளுகிறேன்!
வீட்டுக்கு வந்த மனிதர்களுக்குத்
தம்மூலமோ, தாகசாத்தியோ, சாப்

பாடோ இவை முதலான உபசாரங்க
னெல்லாம் வெகு வெகு விநோதப்
புதுதினுசில் வந்துவிட்டது! வீட்டுப்
பெண்களுக்குப் பதிலாக வீட்டு
வேலைக்காரிகள், வேலைக்காரர்கள் பரி
மாறுகிறது! சோடா லெமினட் புட்
டிகள் உடைக்கிறது! தாம்பூலத் தட்
டில் சிகரெட்டுகள் வைக்கிறது! எல்
லாம் மேனஜரீதே சாப்பிடுகிறது!
இது நாகரீகமாய்ப் புது துறைகளும்
துறைசாணிகளுமாயிருக்கிறவர்களுக்கு
நடக்கிற விமரிசை! விகடனைப்போல
தலைகாய்ந்த பருப்புக்களாயிருந்தாலோ
அவர்களுக்கு ஒரு மூலையிலே ஏதோ
சாதம் கொழும்பு கொட்டி, அதுதான்
பணக்கார வீட்டுச் சாப்பாடு என்று
எண்ணிக்கொள்ளும்படி செய்து
விட்டு, அதில் தங்கனின் கெனாவங்
களையும் காட்டிக்கொள்கிறது! இதில்
இன்னொரு மோஸ்தர் என்னவென்
ருவோ, தங்கட்டுச் சரிசமமல்லாதவர்
களுக்கு ஹோட்டலுக்குப் பணத்
தைக்கொடுத்த சாப்பிட்டு வரும்படி
அனுப்பிவிட்டு அதை ஒரு பெருமை
யாக நினைத்துக் கொள்கிறது! வீடு
தேடி வந்தவனுக்கு வீட்டிலுள்ள
பழங்கஞ்சியாவது இட்டுபசரிப்பதே
மரியாதை யென்று நினைப்பதில்லை!
கடைசியாக, வீட்டுக்கு வந்தோர்
புறப்பட்டுப் போகும் போதோ கை
குலுக்குவதான செக்காண்டுகள்
கொடுக்கிறதும், வாய்ப்பேச்சு வந்
தனங்கள் சொல்வதாய்த் தாங்கல்சுக்
(Thanks) செய்து கொள்ளுகிறது
மான உபசாரணைகளில் மாறிவிட்
டது!

ஃ

கோலையிலெழுந்தவுடனே கட
வுளைத் தியானித்தல், ஸ்நானம், சந்
தியாவந்தனம், கியம கிஷ்டை முத
லானவைகளுக்கெல்லாம் எங்கோ போய்
விட்டன! போனராத்திரியில் வாய்க்
குள் ஏற்றிய இரண்டு மூன்று திராம்
மதுவின் மயக்கமும், தலைநோயுந்

தீரச் சுடச் சுடக் காப்பியும் சுருட்டும் நெருப்பும் தேடுகிறதும், அப்படியே மெயில் பேப்பரோ, ஹிண்டு பேப் பரோ, காவல்ஸ்கனோ—இதன்களைக் கையேற்றுக்கொண்டும், அதையும் தப் பினால் பத்தடிக்கப் போகலாமா, லாண்டெனில் விளையாடலாமா, பண்டாயினுக்குப்போய் கணக்குப் பார்க்கலாமா, அல்லது மார்செட்டுக்குப் போய்க் கறிக்கடைகளைப் பார்க்கலாமா என்று வெளியே புறப்பட்டு விடுவதில் புத்தி போகிறதே தவிர கோயில் குணங்களுக்குப் போக வேண்டுமென்றாவது, அங்கு சென்று கும்பிடு போடவென்றாவது நினைப்பதேயில்லை. பிறகு சாயங்காலத்தில் ஆபீஸை விட்டு வெளிப் பறம்போதே பீச்சுக்குப் பேர்கலாமா, காஸ்மாபொலிற்றன் கிளப் புக்குப் போகலாமா, கோமன விலாஸ் ஹோட்டலுக்குப் போகலாமா, பில்லியர்ட், ஸ்பேட் முதலானவைகள் விளையாடலாமா, அமெரிக்கன் பார், லண்டன் பார், முதலானவைகளில் புருத்த வல்லாமா, அல்லது பழய சாமான்களின் ஷாப்புகளில் தழைத்து பார்க்கலாமாவென்று நடக்கிறது மான இந்த ஆசார உபசாரங்கள் தான் அதிகமாக மீஞ்சிப்போயிருக்கிறது! வீட்டுச் செலவுகளுக்குப் பணம் குறைவுபட்டாலும், சீனிமா—டிராமா செலவுக்கு எப்படியேனும் முதலில் சரிபார்த்துக் கொள்கிறது! லேடியும் துரையும் போலச்சென்று வருகிறது! வீட்டு ஆண்களும் பெண்களும் சீமை மோஸ்தரிலே முழுகிப் போனபிறகு குடும்பச்செட்டும் கட்டுப்பாடுகளும் துள் துளாய்க் காற்றுக்குப் பறக்கவேண்டியது தானே! வீட்டு ராணியோ இன்னும் எவ்வளவுக்கு மேலாக நாகரீககடை உறுப்புகள் போட்டு ஆங்கில அசல் துறைசாணி யாகலாம் என்று பார்க்கிறாள்! வீட்டுத்

துறை ராஜாவோ அசல் ஐரோப்பிய துறையாசப் போய்விட முயலுகிறார். இதற்கேற்றபடி மோட்டார், ஸைகிள் முதலிய வாகனாதிகள் வேறே!

ஃ

நல்ல நான், தியநான், பெருநான், திருநான், கோண்பு விரதநான் விசேஷங்களெல்லாம் எங்கேயோ ஒடிப் போய் விட்டன! கல்ல அமாவாசை, கிருத்திகை, ஏகாதசி நாள்களில் தான் மதுமாம்சம் புசிக்கிறது! குருக்கன், பூசாரிகள், ஆசாரிகள், வாத்திகள் இன்னும் விசுவாசம் போன்றவர்கள் முதலானவர்களை யெல்லாம் இருக்கையெடுத்துச் சேவிக்கிறதற்குப்பதிலாக, ஏன் ஓய்!—என்ன ஓய்!—எப்படி பிழைப்பு உமக்கு நடக்கிறது ஓய்! அந்த ஆசாமி நீந்தானு ஓய்! நடுக்கொண்டைக்காரன் ஓய்! எங்கே பறக்கப் பார்க்கிறாய் ஓய்! என்சிற மரியாதையான உபசாரங்கள் செய்து தரத்தி விடுகிறதாயிருக்கிறது! இன்னும் அலகியப்படுத்துவதாயிருக்கிறது! பெரியோர்கள் என்சிற மரியாதையே மண்ணாய்ப் போச்சுது! புருஷனைப் பெண்டாட்டிமார்கள் தெய்வமாகப் பாவித்த வணங்க வேண்டிய தெல்லாம் போய், ஜதை போட்டுக்கொண்டு உலாவி கிற்கிற காலமாய்ப் போய்விட்டது! ஐயையோ! அட தெய்வமே! புராதன ஆசார உபசாரங்கெல்லாம் எங்கே ஒடி ஒளித்துக்கொண்டதோ! ஆ! காலமே! தேசமே! என்ன நாகரீகம்—என்ன சீர் திருத்தம் இது! இவ்வளவு புது நாகரீகங்களிலே ஏதாவது குடும்பச்செட்டு—சிக்கனம்—ஒழுங்கு கல்ல புத்தி—அடக்க வணக்கம்—யோக்கியதை—சசேம்—தெய்வ பக்தி—பாவத்திற்கு கஞ்சாதல்—கீவழி சன்மார்க்கம்—ஏதாவது இருக்கிறதா? ஏதோ கொஞ்சம் மின்மினி மாதிரி

அக்கங்கே தோற்றினாலும் அந்த
நல்லதைச் சண்டடைகிறார்களா?
காணோமே! இவ்வளவு கொஞ்சகாலத்
திருக்களையே இவ்வளவு சீர்திருத்த
உச்சிக்கு ஏறிவிட்ட கருப்புத் துரை
களும் துரைசானிகளும் இனி சித்தி
ரத்திலேயே எல்லாம் வெள்ளைக்கா
தேசத்து மோஸ்தரிலே முழுகிப்

போவார்களோ என்று விகடன்
நினைக்கவேண்டி யிருக்கிறது! நடக்
கிறது நடக்கட்டும், பின்னால் பார்ப்
போம்! எல்லா சைவறண்டால் சரி
யாய்விடும்! வரண்டு வாட்சியடைவ
சற்றே இந்தப் புது புது வழிகள்!
ராம்!ராம்! சுபம்! ॐ!! சுவாஹா!!!

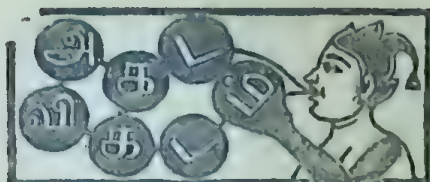


கோணல் நெஞ்சினரின் போக்கு.

எப்போதும் சிலருக்குப் பிறாது நற்குணங்களைக்
கோணல் வழியாகப் பார்த்து இகழ்ந்தும் தாழ்த்தியும்
குத்தியும் பேசுவதே வழக்கமாக இருக்கிறது. ஒரு புஸ்
தகத்தை இரண்டு ரூபாய் கொடுத்து வாங்கினதாக ஒரு
வன் கூறினால், அதற்கு மற்றவன், “சும்மாதான் ரூபாய்
அவிழ்த்துக் கொடுத்தாயோ, அப்புஸ்த கத்திலிருக்கிற
விஷயங்களைக் கிரகித்துக் கொள்வதாகக் கொடுத்தாய்
என்று தாழ்த்திப் பேசுகிறான். அவ்வித மின்றி அந்த
நல்ல புஸ்தகத்தைத் தேடி எடுத்து வாங்கிய அவனது
நற்குண விவேகத்திற்குக் கொண்டாடிப் பேச அவனை
மகிழ்விக்கக் கூடாதா? அதற்கான நல்ல புத்தியும் நேர்
வழியும் காணோமே! ஐயோ கோணல் நெஞ்சே!

அடிபட முடியாத பெரிய வந்துவிட்ட பொழுது எவரும் அடிப்
பார் இல்லாததால், எக்கன் மேலே வந்துகடிக்க, அதனால் கோபித்து
அடை அடிக்கப்பேமல் அந்த அடி தன்மீதேவிழுமிறது. இது அடிப்பா
ரில்லாததால் தானே அடித்துக்கொள்வது போலாம். அப்பால் தான் விரும்
பாமலே விராடிகள் வந்த தன்னை அடித்து உபத்திரவப் படுத்துகின்றன.
அதற்குப் பிறகு சசுப்பான மருத்தகனாகிய உபாத்தியாயர் வந்து தன்
பறத்துகிறார். அவர் நல்லது செய்யினும், அதுவும் சசுப்பும் சங்கடமும்
வாத்தியமாகவே இருப்பதால் மனம் வெறுக்கிறது.

பெண்கள் கற்கவேண்டியது முக்கியமாகக் குடும்ப கல்வி. அதற்குப்
பிறகே மற்ற கல்விகலங்கள். சும்மா சும்மா வெண்ணைத் துண்டைக் கையில்
வைத்துக்கொள்வதாலேயே மேன்மை பிறத்திடாது. நன்கு கற்றதற்கு
முக்கிய துடையாளப் அடக்கமான குணமே. விரிவாகிய உலகினில் தாங்கள்
கற்றது அப்பேம என்று அறிந்தே தெரிவுதான் கன்கு பயின்றதற்கு முதற்
குறியாகும்.



போன தீபாவளியிலே அடகுக் குப்போன நகைகளிற் சில இன்னும் இந்த தீபாவளியிற்குட வீட்டுக்குத் திரும்பி வரவில்லையாம்!

ஃ

இன்னொரு குடும்ப பாரத்தைச் சுமந்து, இருந்தயாவும் செலவிட்டுத் தந்திரம் பிடித்து இப்போது தான் ஓய்ந்திருக்கையில், வேறொரு குடும்ப பாரமும் மெதுவாய்த் தலையிலேற நெருங்கி வருகிறதாம்!

ஃ

சிலருக்குப் படிப்பு இருக்கிறது, கவித்வம் செய்ய சக்தியுமிருக்கிறது. ஆனால், தானே யோசித்தெழுதப் புத்தி தடமாட்டமாய் இருக்கிறதாம்!

ஃ

ஒரு பத்திராசிரியர் தம்முடைய பத்திரிகையை வேறொருவரிடம் கண்டால், அதை அந்த வேறொருவருடைய பத்திரிகையே என்று எண்ண வேண்டுமாம்!

ஃ

வாடகை வீட்டில் பாடுபட்டு மரம் செடி நாட்டவர்களுக்கும், ஊராரை யெல்லாம் ஊட்டிப் பரிபாலித்தவர்க ளும் கடைசியில் தாங்கள் செய்ததைத் திரும்பப் பெறார்களாம்!

ஃ

வேதாந்தியின் குடி அவனாற் கெடுவதுடன் போகாமல், கடவுளுந் கூடச் சேர்ந்து கொண்டு கெடுக்கி ஞராம்!

ஃ

இன்னும் வைக்கட்டுமா என்று கேட்காமலே வலியக் கூட இரண்டு இட்டிலியும் நாளுக்குநாள் சாம்பாரும்

பரிமாறிவிட வேண்டுமாம்! அப்படி வைத்ததற்காகப் புசிப்பவர் கொக்கிற கோபம் உண்மையான கோபமல்ல வாம்! உன்ருக்குத் திருப்தி தானும்!

ஃ

சாமி சாமி யென்று சொல்லி— நாறுபேரைக் கூட்டிக்கொண்டு— முருகர் தர்மம் செய்வோமென்று— மூலேழுமடுக்குச் சுற்றி சுற்றி—பிச்சை யெடுத்த அரிசி யெல்லாம்—விற்று பணம் சேர்த்துக்கொண்டு—அந்தி நேர மானதும்—அன் குடிக்கும் சாமி சாமி வாழியே!

ஃ

பிறகு வீடுகளிலேயே புசித்துக் காலங்கழிப்பவர்கட்கு அங்குள்ள அடிப்பிலே புதை எழும்பாமற் போனால் பெரிய சுவையாகுமாம்!

ஃ

தின் மனதிருள்ளதை மனைவி யிடம் சொல்ல முடியாமல் மறைக்கும் புருஷர்கள் எத்தனை பேரென்று விகடன் கணக்கு போடுகிறானும்!

ஃ

புருஷனுக்கு உட்படாது மீறி எதிர்க்கும் பெரிய வீட்டுப்பெண்களை நகை நாட்டுகளில்லாத வெறுத்தாலி யோடுள்ள கழுத்தால் அறிபலாமாம்!

ஃ

எவ்வளவுக்குக் கைவறண்டிருத் தாலும் தீபாவளியில் சாராயமாவது பிராந்தி புட்டியாவது அவசியம் வாங்கி உன்னே தன்னவேண்டுமென்று மதுரை வீரன் கூறுகிறார்.

ஃ

ஒரு தீபாவளிக்கு உயர்ந்த சேலை எடுத்துக்கொடுத்தும் விசுவாசமற்றக் கலக மாக்கிய மனைவிக்கு மறு தீபா வளியில் மூணு ரூபாய்த் துணிதான் வாங்கித் தருவானும்!

ஃ

மோசக்காரன் கையில் எவ்வளவு புதுப்பணம் வரினும் கடைசியில் அடியோடு ரூமு ரொட்டைதானும்!

தீபாவளி நாள்.



தீபாவளி நாள்
புண்யநாள்.

சிவ்மரான
நாள். என்ற
வகுமோ

என்று எதிர்பார்த்த நாள். உத்தராக
மான நாள். பெரும்பண்டிகை நாள்.
நல்ல திருநாள். அகிலத்தில் நகல
ன்னைமும், புதிய உடைபூணதலும்,
செய்வாராதனையும், பந்து மிச்சிர்
களுடன் பந்தி வரிசையாய் உட்
கார்த்த பல பல பக்தான பலராவர்க்
கங்களுடன் உண்ணுதலுமாய் ஆரத்
திச்சிறும் நாள். ஒரு வருஷத்துப்பண்
டிகைகளில் தீபாவளியே சிறந்த பெரு
நாள். அன்று முற்பகலும் அனுபவித்
தும் இன்பம் ஒரு தனித்த மகத்
தவ முறையதாகும். வருஷ முழு
தும் வேண்டிய ஆறுபணிகளைத்
தீபாவளியிலேயே வாங்கி விடுகிறோம்.
தீபாவளிச் செலவு ஒரு கனத்த
பெருஞ் செலவையாகும். எத்தனை
அதிகச் செலவு தேர்ந்த காலத்தும்
அதிலும் சில ரூபாய்களை மிச்சப்படுத்
தினும், அந்த சில ரூபாய்கள் கஷ்டப்
பட்டுச் சம்பாதித்த ரூபாய்களுக்குச்
சமமாகும். தீபாவளியின்போது
சமது காட்டில் செய்த நல்ல கதர்
துணிகளையே வாங்கித்தரித்த நம்ம
வர்களின் ஜீவனோபாயத்திற்கு வழி
செய்யக் கடவோம். நுகரணியை யு
வைத்துப்பணம் பெற்றுத் தீபாவளி
செலவுகளைச் செய்வதிலும், அரு
வைக்காமலே சிறு செலவில் தீபா
வளியை நடத்தும்படி பாற்படுதான்
உத்தமம். எதிலும் சிறிது சிறிது
சிக்கனம் பிடித்தால், அதிலிருந்தும்

சில ரூபாய்களையும் மிச்சாகும்.
பெரிய நடன் வாங்குவதிலும் சிறு
தொகை குறையும்.

ஃ

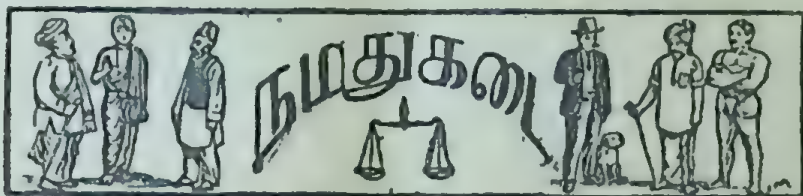
குழந்தைகளுக்குப் பட்டாசுக்
கட்டிகளும், மந்தாப்பு வாணங்களும்
வாங்கிக்கராமல் தீராத. அவர்களைத்
சிறுப்பிடித்தாவிடில் வீட்டிற்கு
அழகு ஏற்படாததான். குழந்தை
களின் சிரிப்பும், விளையாட்டும்,
அவர்கள் பட்டாசு சுவைதலும் அது
மேல இப்பமான கண் காட்சியே
யாகும். அவர்கள்தான் தீபாவளி
யின் சந்தேகவும் பகிர்ந்தெடுத்து
பெருதுவதாகும். ஆயினும், இந்த
செருப்பு விளையாட்டு செஞ்சில் பயத்
தடனும் இருக்கவேண்டி தேர்வதால்
பெற்றோர்க்குக் கங்களுடைய குழந்தை
களின் அருவிருந்து ஜாக்கிரதை
யாகக் கவனித்து வரவேண்டும். இது
ஒரு பெரிய விஷயம்.

ஃ

இனி மற்றொரு சங்கதி. இது
வகையில் நாம் செலவழித்தல் சம்பத்
தப்பட்ட வகையில் நடத்தகொண்ட
கன்றித் தரோகங்கள், மோசங்கள்,
நயவஞ்சகங்கள், உன்னொன்று புறம்
ஒன்றாக இருந்து அதை ஒரு சமர்த்
தாக எண்ணியிருந்த அவிவேகம், கட
வுளை மறந்த பாவ வழியிற் செய்த
காரியங்கள், விஷமத்தனமான சுயநல
சிக்கைகள், காமம் கனவு முகவிய
பாவங்கள்—இவைகளை வெளியில்
பிறர் அறியாவிடனும் சமது செஞ்சுக்
குத் தெரிந்த சங்கதிகளேயாகும்.
அவற்றை இந்தத் தீபாவளித் திரு
நாளில் இன்றோடு விட்டு விட்டதாய்க்

கடவுள் அறிய சபதம் செய்து கொண்டு, நமது வாழ்க்கையைப் பரிசுத்தப்படுத்திக் கொள்ளக்கடவோம். பிறாது குடும்பத்தைக் கெடுக்கும் சிந்தை நமக்கு இருந்திருப்பின் அதைத் தீபாவளி முதல் விட்டு விட்டுத் தாயாகக்கடவோம். இந்தத் தீபாவளி முதற்கொண்டுநாம் பிறர்க்கு இரங்கும் சபாவ முன்னோராகி, சத்

தியவந்தர்களாய், தர்ம மார்க்கதரிவினாய், பசுவத் பக்தியுடன் கடையவர்களாய் விளங்கக்கடவோம். கடவுளை நம்பியவர்களுக்கு எந்தக் காலத்திலும் நன்மையே உண்டாகும். அவ்விதம் நம்பியவர்கள் அது உண்மையே என்றும் உறுதிப்படுத்துவர். தீபாவளி நான் வாழ்க. தீபாவளி மங்களம்.



“சரியாக நான்கு மணிக்கு என்விட்டிற்கு

அவசியம் வருங்கள்” என்று ஒருவர் தனது நண்பருக்குக் கடிதம் அனுப்புகிறார். அதைக் கண்ட நண்பர், என்ன சங்கத்யோ, ஏதோ, அல்லது விசேஷ போஜனமோ என்று எண்ணியபடி தனது வேலைகளை யெல்லாம் அந்த நான்கு மணிக்குள் முடித்துக்கொண்டு தயாராகி அன்பரின் வீட்டுக்குச் செல்லுகிறார். அவரைக் கண்ட அன்பரோ எந்தக் காரியமும் இல்லாமல் வெட்டிப்பேச்சுகளை ஆரம்பிக்கிறார். இதைக் கண்ட நண்பருக்கு இதற்காகத்தானே மணிகூடக் குறிப்பிட்ட வரும்படி எழுதியது என்று வெறுப்பு உண்டாகிறது. அதற்கு அந்த அன்பர் “பொழுது போகவில்லை, அதற்காக வருமாறு வரைந்தேன்” என்கிறார். அதன் பின் என்னென்னவோ பேச்சுகளைத் தொடங்குகிறார். முதலிலேயே அரு

வரும்படி ஏற்பட்டுவிட்டதில் எந்த சம்பாஷணையும் ருசிப்பதில்லை. சரி, புறப்பட்டு வந்ததற்கு ஏதாவது பேசுவோமென்றால், வீட்டில் உட்கார்த்துள்ள சோம்பேறி அன்பரோ அந்த வார்த்தைக்குச் செவிசொடாமல் மன்னாதி மன்னராய் எங்கோ இன்னொருவரின் வார்த்தையிலோ, தெருவில் ஒரு காட்சியிலோ கவனம் வைப்பவராகி விட, இவருக்கு மறுபடி மறுபடி முன் சொன்னதையே திருப்பிச் சொல்லிச் சிரமப்பட நேர்கிறது. இந்த லக்ஷணத்தில் வீட்டிலேயே உட்கார்த்துள்ள அந்த அன்பர் காபி வேண்டுமா. “வாங்கி வரட்டுமா” என்கிறார், “வாங்கி, வர” யாருக்குத்தான் தெரியாது? ஏதோ வீட்டுக்குள்ளிருந்து காபி வந்தால் அந்தக் கௌரவம் வேறே மேலும், வாங்கி வரப்போவதற்கு முன்பே, “வாங்கி வரட்டுமா?” என்ற கேள்விகள் கேட்டுக்கொண்டே வாய் உபசாரத்துடன் நின்று விடுகிற சங்கதிக்கு என்ன பதில் சொல்வது? “வாங்கி வரட்டுமா?” என்று கேட்காமலே வரவழைத்துக் கொடுத்தால் அது எவ்வளவோ சிலாச்சியமாயிருத்

கும். ஆனால், அது தன்னை கடிக்கிற சங்கதி யாதலின், வாய்ப் பேச்சிலேயே உபசாரம் பேசி விடுவது மேலென்று இந்த வீட்டிலேயே உட்கார்ந்துள்ள அன்பர் எண்ணி விடுகிறார். இய்யிதம் செய்து அதை ஒரு சாமர்த்தியமாகவும், அதில் ஒரு புதுப் பெருமை புகுத்து கொண்டதாகவும் நினைத்துக்கொண்டு விடுகிற இந்த அன்பருடன் அதிக வார்த்தை பேசாமையின்றி, ஒடிவந்த அந்த நண்பர் சீக்கிரமே விடை பெற்றுத்தம் வீட்டிற்குப் புரப்படுகிறார். சிலர் உழைத்தபடியே யிருந்து ஒரு தினப் பொழுதை முடிப்பர். வேறு சிலர் ஒரு தினத்தை எந்தெந்த வெட்டிப் பேச்சுகளில் கழித்துத் தொலைப்பது என்று யோசிப்பர். வெளகே விசாரத்துடன் உழைத்துக் கொண்டிருப்பவனை சுகவாசியாகிய ஒருவர் எத்தக் காரியமுமின்றி வெட்டிப் பேச்சுக்கு அழைத்தால் அதில் நித்திப்பு ஏற்படுவதில்லை. ஒரு முக்கிய காரியமிருந்து நடுராத்திரியில் அழைத்தாலும் உதயிக்கு ஒடிவரத் தயார்தான். எத்த அவசரமும் விசேஷமுமின்றி அழைத்தவிட்டு, பிறகு வீண் வார்த்தைகளைத் தொடங்கினால் மனத்திற்குக் கசப்பு ஏற்பட்டு விடுகிறது.

இ

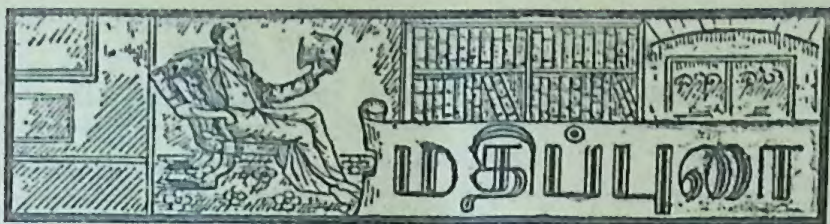
ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் ஒவ்வொரு முக்கியஸ்தர்கள் இருக்கிறார்கள். அவரைத் தேடியே அவ் வீட்டுக்குப் பலர் வருகிறார்கள். வந்தவரிடம் முகம் கொடுத்துப் பேசுகிறவரும் அந்த ஒருவரேதான். மற்றவர்களோ அந்த ஒருவருக்காகவென்று வலியப் பேசுவருகிற உபசாரக்காரர்களாவர். அந்த முக்கியமான ஒருவர் அவ்வீட்டிலில்லாவிடின், அவரைத் தேடிவந்தவர் அப்பொழுதே புறப்

பட்டு விடுகிறார். அல்லது அந்த முக்கியஸ்தர் கண்மூடி விடின், பிறகு அவ்வீட்டை எட்டியே பார்ப்பதற்கில்லை. இந்த நிலையில் அவ்வீட்டிலுள்ள உபசாரக்காரர்களின் உறவும் அந்த ஒருவர் மறைந்ததோடும் தீர்ந்து விடுகிறது. இப்போது அந்த உபசாரக்காரர்களின் தயவை விரும்புவாருமில்லை; அவர்களை லட்சியம் செய்வாருமில்லை; அவர்களின் கோபத்துக்கு அஞ்சுவாருமில்லை; எல்லாம் அந்த ஒருவருடன் தீர்ந்துபோன சங்கதியாகி விடுகிறது.

ஃ

ஒரே சாமானை ஒரு கதையில் கேட்கும்பொழுது அவன் ஒரு ரூபாய் என்கிறான். அவன் மிக்க சியாயமாய் யதார்த்தமான விலையையே சொல்வதாகவும் தோன்றுகிறான். யோக்கியமான மனிதனாகவும், தெய்வ பக்தியுள்ளவனாகவும் காணப்படுகிறான். ஆனால், நமக்கோ அதே சாமானை மூன்று பதின்மூன்று அணுவுக்கு வாங்கிய ரூபாகம் வருகிறது. அதன் விலை 13—அணு தான் என்கிறோம். கடைக்காரனோ கண்டித்தமாக 15—அணுவுக்குக் குறைந்து வராதென்று விடுகிறான். பிறகு நாம் பெரிய கடைக்குச்சென்று கேட்கையில் 13—அணுவுக்கே கிடைப்பதாயிருக்கிறது. அதை 12—அணுவுக்கு நாம் கேட்டு வாங்கிக்கொள்கிறோம். முதலில் ஒரு ரூபாய், பிறகு 15—அணுவாக விலை, பிறகு 13—அணு, கடைசியில் 12—அணுவாக விலை முடிகிறது. இது இந்திய வியாபாரத்தின் போக்கானாலும் பொதுவாக வியாபார சங்கதியே இப்படித்தான் இருக்கிறது. சற்று விட்டு எமாளினால் கஷ்டந்தான்.

‘பஹுதா’ பொன்வண்டுசெட்டியார்.



நான் கண்ட நாற்பறவைகள் :—

[ஆரியர் ஸ்ரீமான் ஆ. வ. பதம நாப பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது.]

அகவல் ரூபமாய் எளிய நடை யில் கவிதை செய்யப்பெற்றுள்ளது. 11-பக்கங்கன் கொண்டது. வானம் பாடி, குயில், மயில், கிளி இவற்று டன் பேசுவது போன்றும், அவ்வழி யில் பல தத்துவங்களைக் கண்டறி வது போன்றும் கற்பனை செய்யப் பெற்றுள்ளது. ஸ்ரீமான் பிள்ளை யவர்களது பாக்கன் எப்பொழுதுமே இன்பச்சுவை கொண்டவை. அவர் இயற்கையிலேயே ஒரு கவி. இந் தாலுக்கு நாம் மிகவும் மதிப்பு வைக் கின்றோம்.

விசித்திர தேவலோகக் கோர்ட் கே கேஸுகள் :—

[ஸ்ரீமான் P. சுப்பராமய்யா அவர்கள் இயற்றியது. திருவள்ளூர் அகில இந்தியா லா ஜர்னல் ஆபீஸில் அச்சிட்டது.] விலை அணு 8.

இதனுள் ஏரகத்துச் செட்டியார் கேஸ், ஈத்தியின் மான நஷ்டக் கேஸ், கிருஷ்ண பரமாத்மா ஜாமீன் கேஸ்—இம்மூன்றும் அடங்கியுள்ளன. திறமையான வக்கீல் வாதமும், ஜட்ஜி யின் தீர்ப்பும் மிக்க ஸ்வாரஸ்யமாயுள் ளன. பத்திச்சுவை ததும்பி மீற் றி வருகிறது. விபவகாரதோரணை ஹாஸ்யமாயும், மனங்கவரும் மாண்பு டையதாய் முன்னது; ஒவ்வொரு வரும் பெற்று வாசித்த இன்புறத்தக் கது. இதன் இரண்டாம் பதிப்பே இதன் உயர்வை விளக்கும். இது

முதல் பாகம். மற்ற பாகங்களும் விரைவினில் வெளிவருமாக.

ஸ்ரீ ஆண்டாள் வைபவம் :—

[இந் துலை ஆக்கியோனின் பெயர் தெரியவில்லை. ஆசிரியரின் பெயரில்லாத தால் ஒரு தாலாகாது. ஸ்ரீ வைகுண்டம் ஸ்ரீகாண வித்யா பிராவில் அச்சிட்டது. விலை அணு 3.

ஸ்ரீ ஆண்டாள் வைபவம் மிகு திவ்யமாயும், விரிவாகவும், பத்திரஸம் ததும்பும் முறையிலும் ஈன்கு வரை யப்பட்டுள்ளது. இவ்வளவு விசால மாக வாசித்தறிந்தால் தான் மனதிற் குத் தெளிவு தரும். இந் தால் அநேக பதிப்புக்கள் வெளியாவதற்கேற்ற பெருமையை யுடையது.

ஆல்கபோன் :—

அமெரிக்கா தேசத்துக் கொள் ளைக்கார ரொருவரின் சரித்திரம். பல ஆப்டோன் படங்களுடையது. ஆனால், தெளிவாக இல்லை. தென்பாதி ஸ்ரீமான் T. S. கனக சபை அவர்கள் மொழிபெயர்த்தது.

விலை அணு 8.

இது ஒரு சரித்திரமாக மட்டும் உள்ளது. கதை யாக வாசிப்பதற் கான சுவை இதிலில்லை. கதைக்கு வேண்டிய சங்கதிகளான 'சத்து' மட்டும் உள்ளது. அதைப் பெருக்கி விசாலமான முறையில் ஒரு கதையாக அமைப்பின் வாசகர்கட்கு ருசிக்கும். படித்தறிந்த புத்திசாலிகள் செய்யும் தீமைகளை இது ஒருவாறு விளக்கும்.

“அமிர்த குணபோதினி”

ஆங்கீரஸ ஸூத்திய ஐப்பசி மாத பஞ்சாங்கம்.

யோகம்	தி	ததி	வா	திதி, நஷத்திரம், விரதாதிகள் முதலியவை.			
பி-பி	16	1	ஞா	[குண்யர்க்கம் துலாகாவேரி ஸ்நானமாரம்பம்.			
ம	17	2	திம்	துவி-43-40, பா-55-5, துலாரவி 18-29 விஷுவத்			
பி-அ	18	3	செவ்	திரி-50-2, கிரு-60-0, கிருத்திகா—சந்திரோதய			
பி	19	4	புதன்	கௌரீ-விரதம்.			
ம	20	5	வியா	சுது-56-10, கிரு-2-34.			
பி	21	6	வென்	பஞ்-60-0, ரோ-9-52,			
பி	22	7	சனி	திருதினஸ்பிருத்.			
பி	23	8	ஞா	பஞ்-1-53, மிரு-16-38			
பி-ம	24	9	திம்	ஷஷ்-6-43, ஆரு-22-31,			
பி	25	10	செவ்	கரிநான்.			
அ	26	11	புதன்	ஸப்-10-16, புந-27-2,			
ம-பி	27	12	வியா	அஷ்-12-13, பூசு-29-58, விருச்சிகாயனம் 35-40.			
அ-பி	28	13	வென்	நவ-12-18, ஆயி-31-0.			
ம-அ	29	14	சனி	தச-10-24, மக-30-5,			
பி	30	15	ஞா	ஏகா-6-33, பூர-27-16, ஸர்வைகாதசி.			
உ-ம	31	16	திம்	துவா-0-54, உப-52-41, உத்-22-45, பிரதோஷம்			
உ-அ	1	17	செவ்	(ராத்திரி) நாகசுதூர்த்தி ஸ்நானம் அவமா.			
ம-அ	2	18	புதன்	சசி-45-0, ஹஸ்-16-50, தீபாவளி பண்டிகை விவராத்ரி			
பி	3	19	வியா	●-35-44, சித்-9-53, கேதார கௌரீவிரதம்.			
பி-ம	4	20	வென்	பிர-26-14, ஸ்வா-2-22, உப-52-21, கார்த்திகசுத்			
பி	5	21	சனி	தம், விக்ரமசகமாரம்பம். [கௌரி பூஜா.			
ம-பி	6	22	ஞா	துவி-16-50, அது-47-32, திதி துவயம், திரிலோசன			
பி	7	23	திம்	திரி-7-57, கேட்-41-13, நாகசுதூர்த்தி, ரஜ்ஜு 2 உ			
ம-அ	8	24	செவ்	சுது-0-1, உப-53-40, மூல-36-11, அவமா.			
பி-உ	9	25	புதன்	ஷஷ்-49-4, பூர-32-42, ஞானஸ்ஹாரம்.			
பி-அ	10	26	வியா	ஸப்-46-17, உரா-31-5, கரிநான்.			
அ	11	27	வென்	அஷ்-45-32, மூல-31-25, கோபாஷ்டமி			
பி	12	28	சனி	நவ-46-40, அவி-33-33, கிருதயுகாதி.			
பி-பி	13	29	ஞா	தச-49-24, சுத-37-25.			
ம-அ	14	30	திம்	ஏகா-53-30, பூட்-42-35, ஸர்வ உத்தான ஏகாதசி,			
				துவா-58-39, உட்-48-46, துனசி விவாஹம்.			
				திா-60-0, ரே-55-38, பிரதோஷம், திருதினஸ்			
				பிருத், மாயூரம் ரதம்.			
				திா-4-29, அசு-60-0, வைகுண்ட சுதூர்த்தி.			
				சசி-10-39, அசு-2-55, கபில-தாத்ரி-பூஜா.			
				0-16-56, பா-10-19, கிருத்திகை அன்னாபிஷேகம்			
				பிர-23-10, கிரு-17-40, கார்த்திகபௌம், மாயூரம்			
				கடைமுழுக்குத் தவம், துலா காவேரி ஸ்நானமுடிவு.			

நமது சந்தா நேயர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்.

செந்தமிழ்ச் செல்வர்காள்,

இனம்!

இனம்!!

இனம்!!!

1. ஒரு புதிய சந்தாதாரரைச் சேர்த்து விலாசத்துடன் சந்தா தொகையை யனுப்புவோருக்கு, புதியதாக இயற்றிய “கணவனின் கடமை” அல்லது பெண்களின் நிலைமை என்னும் நாவலை இனமாக அனுப்பப்படும். இதன் விலை அனா 4.

2. மூன்று புதிய சந்தாதாரரை சேர்த்து விலாசத்துடன் சந்தா தொகையை அனுப்புவோருக்கு எமது பத்திராசிரியரால் இயற்றிய “பதினேட்டாம் பாஷை” அல்லது அபூர்வ தமிழ் பரிபாஷை என்னும் புத்தகம் இனம். இப்புத்தகம் இதுகாறும் வெளிவராத தமிழ் நூதனம். அபூர்வ ரகசிய பரிபாஷை. பேசினால் ஒருவரும் பக்கத் திலிருந்து அறிந்துகொள்ள முடியாது.

இதன் விலை அனா. 8.

3. ஐந்து புதிய சந்தாதாரர்களைச் சேர்த்து விலாசத்துடன் சந்தா தொகையை யனுப்புவோருக்கு அநேக மாதங்களாக எதிர்ப் பார்க்கப்பட்டுத் தற்சமயம் வெளி வந்துள்ளதான “மாணிக்க வல்லி” அல்லது ஓர் மாதின மர்மம் என்னும் நாவலை இனமாக யனுப்பப்படும். இதன் விலை ரூ 1.

4. ஏழு புதிய சந்தாதாரர்களைச் சேர்த்து விலாசத்துடன் சந்தா தொகை பூராவும் அனுப்புவோருக்கு ஸ்ரீமான் மாதவராய முதலியாரால் இயற்றப்பட்ட “அங்கயர் கண்ணி” அல்லது அன் புள்ள மங்கை என்னும் ஓர் நிகழ்ந் நாவல் புத்தகம் இனமாக அனுப்பப்படும். இதன் விலை ரூபா. 1—12—0

5. ஒன்பது புதிய சந்தாதாரர்களைச் சேர்த்து விலாசத்துடன் சந்தாவையும் முன்னதாக யனுப்புவோர்க்கு 60-நாளில் தமிழ் மொழியால் தானே சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக், கொள்ளக்கூடிய 800-பக்கங்களுக்கு மேல் கொண்ட அழகிய காலிகோ பயிண்டன் கூடிய “ஆங்கில ஆசான்” அல்லது ஆங்கில போதினி என்னும் புத்தகம் இனமாக யனுப்பப்படும். இதன் விலை ரூ. 2.

தங்களின் பூரிப்பினால் இப்புதிய வருஷத்தில் நமது “அமிர்த குணபோதினி” விசேஷித்த அபிவிர்த்தியைப் பெற்றிருக்கின்றது. நமது செந்தமிழ் நாட்டில் “அமிர்த குணபோதினி”க்கு நிகராக மற்றெந்தப் பத்திரிகையுமில்லை யென்று உலகோர் பலர் அறிந்த விஷயமே. ‘அமிர்த குணபோதினி’யின் சிலாக்கியங்களை நன்குணர்ந்த அன்பர்கள் தங்களால் இயன்றவரை பிராயஸை எடுத்துக்கொண்டு தங்களைச் சேர்ந்த பந்து மித்திரர்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் இப்பத்திரிகையின் உயர்நலங்களை விவரித்துச் சொல்லி, அன்னவர்களையும் அமிர்த குணபோதினிக்குச் சந்தா நேயர்களாய்ச் சேர்ப்பித்து, இப்பத்திரிகையை மேன்மேலும் அபிவிர்த்தி செய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். அவ்விதம் முன்வந்து உதவும் குணசிலர்களான அன்பர்கட்கு மேற்கண்ட பரிசுகளை வழங்கவும் சித்தமாயிருக்கின்றோம்.

தி. இராஜகோபால் முதலியார் என்பவர் தமது பெயரால் நடத்திய வி. பி. கம்பெனியை அவருக்கு நேர்ந்த பலவித கடன் தொந்தரவுகளினால் 29-6-32-ல் சகல பாத்தியத்துடன் அன்னவரது பெயரையும், ஆங்கில ஆசான் மற்றும் நாவல் தினுசுகளடங்கிய புத்தக காபிரைட்ஸ்களையும், அமிர்த குணபோதினி ஆபீசும், பிரின்டிங் பிரஸ் முதலியவைகளையும் ஸ்ரீமான் இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன் அவர்களுக்கு விற்பனை செய்து விட்டார். இது விஷயமாக நமது பத்திரிகையில் கடந்த மூன்று மாதங்களாக விவரித்துள்ளோம். நேயர்கள் அறிந்த விஷயமேயாகும். தாங்கள் எம்மிடத்து இன்னும் தங்களின் உயரிய நட்பினையும் அன்பையும் செலுத்தி, தங்களுக்கு வேண்டிய புத்தகம், சாமான்களுக்கும் எமக்கே ஆர்டர் கொடுத்து எம்மை உற்சாகப்படுத்துவீர்களெனக் கோருகிறோம். தங்களுடைய பந்துமித்திரர்களுக்கும் இந்த மாதப் பத்திரிகையைக் காண்பித்து அன்னவர்களையும் எமது கம்பெனிக்கு ஆர்டர் கொடுக்கவும், சந்தாதாரராய்ச் சேரவும் சிபார்சு செய்யக் கோருகிறோம்.

தங்களின் கிரேஷ்டமான அன்பையும், தாங்கள் “அமிர்த குணபோதினி”க்குச் செய்யும் புது உதவியையும் ஆவலுடன் எதிர்ப் பார்க்கின்றனம்.

மா னே ஜர்,
அமிர்த குணபோதினி ஆபீஸ், 302, தங்கசாலைத் தெரு, சென்னை.